

Los jugadores levantaron el paro pero la Justicia no autorizó los partidos el día de elecciones

River-Boca tendrá que esperar

Página/25

RECLAME EL SUPLE NO



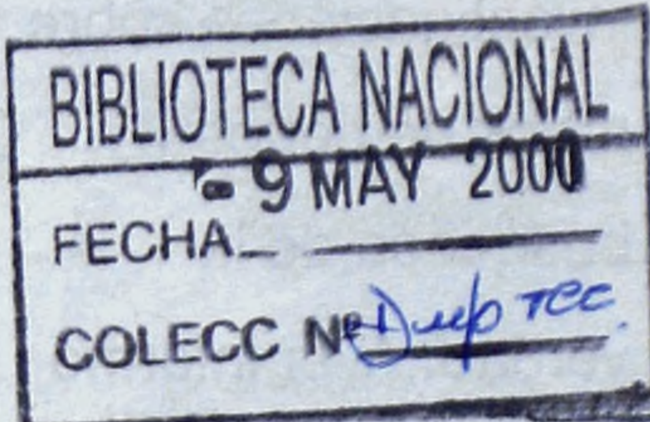
Economía presentó un cuadro completo de la herencia económica

Menem dejó 122.000 millones de deuda

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4107
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23





Rafael Pascual, presidente de la Cámara de Diputados

SE ME CHISPOTEÓ

Un insólito blooper impidió que los diputados dejaran sin su banca a Bussi: la presidencia de la Cámara olvidó invitar al represor a la sesión para que ejerciera su derecho a defensa. La histórica votación se postergó hasta el próximo miércoles Páginas/2/3

Fabián Gredillas

21
Embarazo y discriminación, *por Adriana Puiggrós*

36
El teatro vs. los jubilados de privilegio, *por Mempo Giardinelli*

PERSONA

"No sé qué quieren de mí, me dicen que me va a saludar en línea una persona que yo no sé quién es. ¿La puedo saludar?", preguntó el periodista Pepe Eliaschev al aire. La persona dijo sólo "¡Hola!" y el periodista no reconoció la voz. "¿Sí?", dijo. "Hola, Pepe, De la Rúa le habla, ¿qué tal?", debió presentarse el Presidente, que había decidido felicitar a Eliaschev por los diez años de su programa. "Yo estoy muy emocionado, Señor Presidente, por su llamado", dijo Eliaschev. Y antes de que el diálogo pudiera seguir, se largó a llorar.

Las últimas encuestas estiran la ventaja de la Alianza, pero no garantizan el triunfo en primera vuelta

Ibarra 20 puntos arriba pero aún no llega a 50

Página/4

PSICOLOGIA

Opinan:
Silvia Silberman y Pierre Legendre

Páginas/32/33

La ombudsman pidió a todos los candidatos en la elección del domingo un compromiso escrito de colaborar con las investigaciones sobre robos de bebés y búsqueda de la verdad. Ayer informó el resultado. Firmó la inmensa mayoría. Elena Cruz y Pinto Kramer, entre otros, integraron la minoría.


Sandra Cartasso

Alicia Oliveira informó ayer el resultado de una convocatoria inédita: "Los que firmaron pueden hacer muchísimo por la verdad".

Ahora se sabe qué candidatos se comprometieron con la memoria

Por Laura Vales

El compromiso fue firmado por la mayoría de los candidatos porteños. Convocados por la Defensoría de la Ciudad de Buenos Aires, los aspirantes a gobernar la Capital y a ocupar bancas en la Legislatura acaban de prometer con su palabra y su firma que, en el caso de ser electos, van a colaborar con las investigaciones sobre el robo de bebés durante la dictadura y a contribuir en la búsqueda de la verdad sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas por el terrorismo de Estado. Pero la invitación de la Defensoría dejó al descubierto un buen catálogo de ausencias. Entre ellas los candidatos cavallistas Santiago de Estrada y Elena Cruz, quienes junto a otros cuatro pares de Encuentro por la Ciudad no firmaron el acta de compromiso. La Alianza tuvo su oveja negra: el candidato a legislador Eduardo Passalacqua. Y cuatro postulantes a la Legislatura del PJ, como Raquel Kismer de Olmos y Laura Suardi, también miraron para otro lado. A la Defensoría tampoco llegó ninguna respuesta del médico Lorenzo Borocotó, quien sin embargo ayer aseguró a *Página/12* que había enviado su adhesión y que está "absolutamente de acuerdo en trabajar por la búsqueda de la verdad".

La convocatoria a firmar el compromiso público fue cursada a todos los partidos políticos a principios de abril, ante la clara falta de propuestas sobre el tema durante la campaña.

–¿Qué pueden hacer concretamente quienes firmaron el acta por la búsqueda de la verdad? –preguntó este diario a la ombudsman Alicia Oliveira.

–Muchísimo. En principio, si hay funcionarios que fueron partícipes del terrorismo de Estado ordenar su cesantía y si hay archivos ponerlos a disposición de la Justicia. No hay que olvidar que en Buenos Aires hubo durante la dictadura una oficina de inteligencia donde se hicieron informes para hacer desaparecer gente. Funcionó durante la gestión de (Osvaldo) Cacciatore y se dedicó, entre otras cosas, a la expulsión de quienes vivían en villas de emergencia. Quienes firmaron, si son electos, van a tener injerencia sobre los hospitales, las morgues o el registro civil, y en un entramado burocrático como fue el terrorismo de Estado cualquier lugar de la burocracia tiene un pedacito de verdad para entregar.

Oliveira dio a conocer ayer un informe con las adhesiones y los rechazos cosechados. De las 14 fórmulas que competirán en las elecciones del domingo, ocho manifestaron su compromiso con la búsqueda de la verdad y la restitución de la identidad a los chicos apropiados durante la dictadura. No firmaron, en cambio, el Partido Blanco de Federico Pinto Kramer –quien fue juez federal durante la dictadura– ni Acción Ciudadana, el mismo que empapeló Buenos Aires con afiches que proponen que los hijos de los funcionarios se atiendan en hospitales públicos y concurran a escuelas del Estado. Tampoco lo hicieron el Partido Obrero, el PTS (Trabajadores Socialistas) ni Patria Libre.

Entre los candidatos que sí pusieron por escrito su adhesión estuvieron Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras –Alianza– y Granillo

> **Chicana:** *El candidato de la Alianza que se negó a poner su firma, Eduardo Passalacqua, argumentó que desconocía el derecho de la Defensoría a entender en el tema.*

Ocampo y Aníbal Jozami, del PJ. Cavallo y Beliz la entregaron, aunque a última hora. Y también lo hicieron el Partido Humanista, la Alianza Buenos Aires para Todos de Antonio Cartañá, Izquierda Unida y el Movimiento al Socialismo. La lista de PAIS, encabezada por Irma Roy, fue un poco más allá y reclamó que la justicia no se agote en el conocimiento de la verdad.

Los resultados de la convocatoria encierran algunos ítem no aptos para prejuiciosos. Todos los candidatos a legisladores de la Unión de Centro Democrático, por ejemplo, dieron su aprobación en bloque. El de la Alianza que se negó a poner su firma, Eduardo Passalacqua, argumentó para esto que desconocía el derecho de la Defensoría a entender en el tema. Los cinco postulantes a la Legislatura del PJ que no firmaron no dieron explicaciones de su decisión. Con razones disímiles, se sumaron así a una serie de negativas más previsibles, como las del cavallista José Miguens –coautor junto a Mariano Grondona del comunicado 150, que respaldó el golpe de Estado de Onganía– o la del nacionalista Alberto Asseff. Pinto Kramer también fue coherente con su historia. Conocido por sus afanes como de defensor de Lino Oviedo, el abogado guarda en su pasado una intervención durante la dictadura con la que intentó impulsar la aplicación de la ley de Seguridad Nacional a los familiares de los desaparecidos que se habían atrevido a denunciar sus casos ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

UN REPRESOR INTERROGADO Y REPUDIADO EN ROSARIO

Tras el silencio, los huevos

Por José Maggi
Desde Rosario

El represor Eduardo Constanzo fue repudiado ayer por los jóvenes de HIJOS, quienes lo esperaron a la salida de los Tribunales Federales con una lluvia de huevos y golpes de puño que cayeron sobre él y su hijo, que lo acompañaba. El ex agente de inteligencia del Ejército había sido citado a declarar por el juez Omar Digerónimo en la causa donde se investiga la desaparición de Fernando Dante Dusex, un detenido de la Quinta de Funes. En su declaración testimonial, Constanzo desconoció la mayor parte de las personas cuyas fotografías se le exhibieron y negó haber realizado las declaraciones que distintos medios periodísticos habían reflejado en su momento. Tal el caso de la nota que Reynaldo Sietecase publicara en *Rosario/12* en junio de 1992, en la que revelaba la existencia de los "vuelos de la muerte", donde fueron asesinados los 16 detenidos del centro de detención de Funes, entre otros. "No sabe nada, no recuerda nada y lo que dijo en realidad asegura no haberlo dicho nunca", resumió Cecilia Nazábal, compañera de Dusex.

Constanzo llegó acompañado de uno de sus hijos y de un abogado de apellido Corbacho, quien no pudo ingresar al despacho del juez Digerónimo por ser su cliente un testigo y no un imputado. Matilde Bruera, abogada patrocinante de la causa Dusex, fue la encargada de preguntar en nombre de Nazábal, durante las cuatro horas que duró la audiencia. La letrada indicó que Constanzo argumentó que "sus dichos a periodistas eran versiones que le habían acercado sus compañeros de trabajo, a quienes no pudo recordar".

Negó también ser "el Tucumano", sindicado como uno los miembros de la patota que operaba en la Quinta de Funes, "donde sólo iba a llevar y traer detenidos", aseguró. Pero lo positivo para la letrada es que "se abrieron distintas líneas para seguir investigando, lo que amerita una nueva citación del represor en otras causas, así como la de los periodistas cuyas notas dieron origen a esta declaratoria".

Nazábal, quien compartió la declaración abrazada a su hijo, reveló que "Constanzo negó todo, dijo que no sabía nada, que sólo era un servicio, que no tenía contactos con los detenidos y que no declaró lo que en verdad declaró ante el juez Suárez Romero en el '92, cuando denunciara a Rodolfo Riegé por su complicidad en los "vuelos de la muerte. Es decir que no dijo nada", indicó.

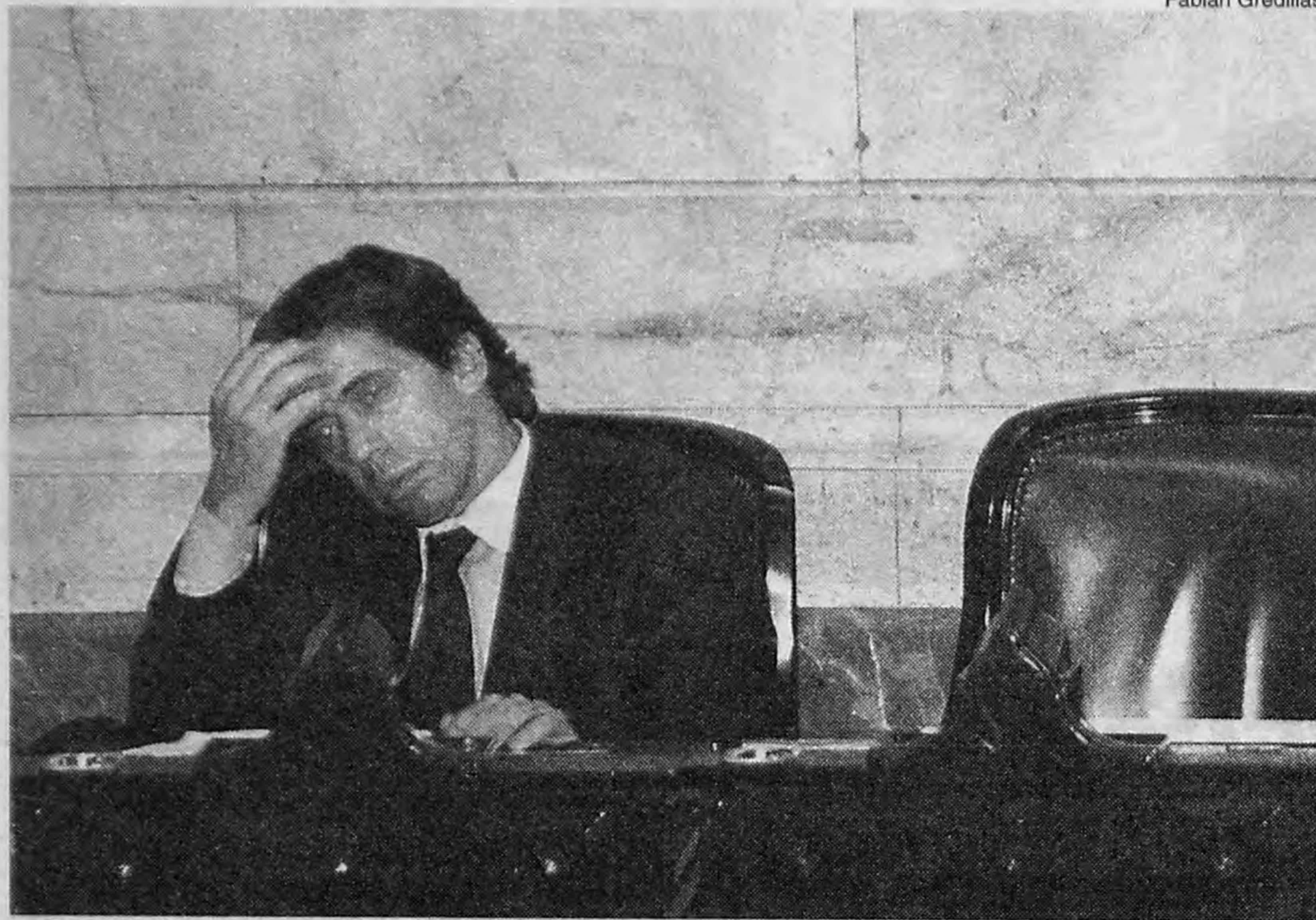
Constanzo reconoció apenas la existencia de la Quinta de Funes y de La Calamita, en la vecina localidad de Granadero Baigorria, y dijo saber de la existencia de La Intermedia "por los medios de prensa", a pesar de que la nota con Gonzalo la había realizado frente mismo a este centro de detención. A pesar de la negativa del represor, Nazábal se mostró "esperanzada en el resultado final de estas declaraciones, porque no hay posibilidad de hacer historia si no se resuelve hacia atrás".

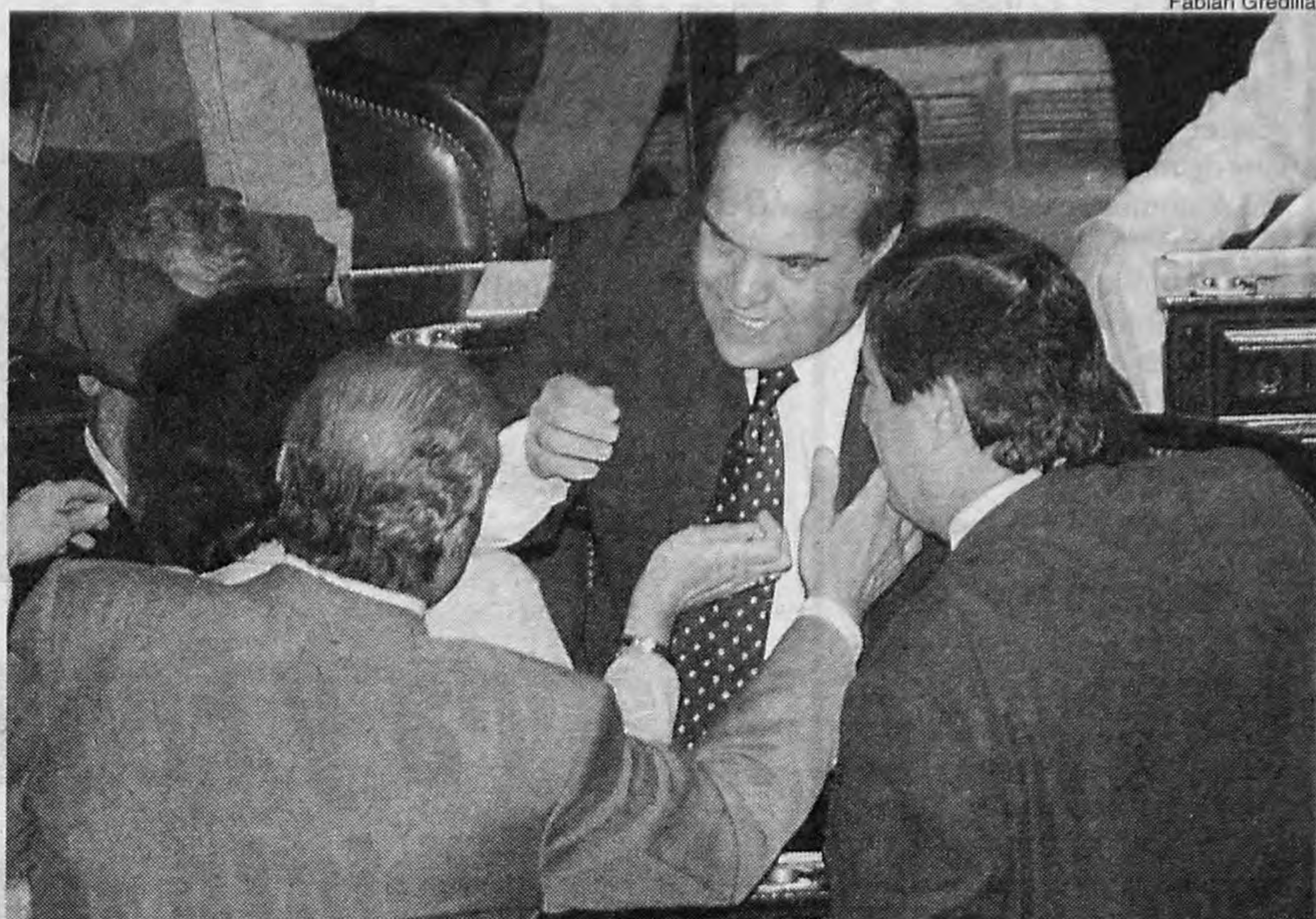
Finalmente, alrededor de las 14.45, cuando la declaratoria había terminado, Constanzo y su hijo, ambos enfundados en sendos e impecables pilotos gris perla, enfrentaron a los cronistas que los esperaban en la salida del edificio de Tribunales Federales, por calle Alvear.

En ese momento, los chicos de HIJOS comenzaron a insultar al represor y a arrojarle huevos. En esta circunstancia, y casi como una figura emblemática, el hijo del represor y el hijo del desaparecido Cabezón Toniolli se trenzaron en un duro forcejeo que fue zanjado por la participación del volante de Ñuls, Kurt Lutman, quien salió en defensa de Eduardo Toniolli. Con sus ropas sucias de huevos, Constanzo padre e hijo decidieron reclamarle a los efectivos de Prefectura –que custodian el Tribunal– "por haberlos dejado solos".

UN ERROR INCREIBLE IMPIDIO QUE LOS DIPUTADOS LE QUITARAN SUS FUEROS

Por milagro, Bussi sigue protegido


Fabian Gredillas


Fabian Gredillas

El hijo del dictador, Ricardo Bussi, y Rafael Pascual, presidente de la Cámara, en medio de un corrillo de diputados, en el Día del Blooper.

Por Felipe Yapur

Ni el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, ni el diputado Jorge Busti se dieron cuenta de que, si se aprestaban a rechazar el fuero de Bussi, debían citarlo para que se defendiera.

Todo parecía indicar que el 3 de mayo iba a ser una fecha crucial en la historia parlamentaria argentina. Y lo fue: una omisión reglamentaria impidió que, cuando los diputados tenían todo dispuesto para rechazar el diploma de Antonio Domingo Bussi, pudieran hacerlo sin violar las normas. El dictador ganó así, sin calcularlo, una semana más, hasta que una sesión extraordinaria termine con sus fueros y lo deje sin protección ante la Justicia civil. Si todo sale bien, claro, y nadie olvida el reglamento.

Los mecanismos obligatorios en la Cámara exigen que el diputado cuestionado debe ser invitado a participar de la sesión. La presidencia del cuerpo –a cargo del aliancista Rafael Pascual– había olvidado ese pequeño detalle. Entonces, para evitar cuestionamientos legales por parte de los seguidores de Bussi, los diputados de los diferentes bloques acordaron pasar a un cuarto intermedio hasta el miércoles próximo.

La discusión del tema Bussi comenzó tarde, pasadas las 20. Antes se había desarrollado una tumultuosa sesión donde el PJ intentó sin suerte aprobar la ampliación en 160 millones de pesos de los planes Trabajar.

La anomalía recién se descubrió cuando hablaba el titular de la Comisión de Peticiones, Poderes y Acuerdos, Jorge Busti. Ya al final de su discurso, legisladores que integran este grupo se dieron cuenta de que después de respetar a rajatablas los reglamentos de la Cámara y los de la comisión para analizar los pliegos de Bussi, habían omitido un detalle que parecía insignificante: la invitación al ex represor a participar de la reunión para hacer uso del derecho de defensa. Esto podría permitirle a Bussi a realizar una presentación ante la justicia y arruinar todo el trabajo de la comisión.

Durante su discurso, Busti aseguró que el rechazo al diploma del ex represor por inhabilidad moral "es un gesto que pone de pie a la defensa de los derechos humanos en la Argentina". Y agregó: "Nuestra comisión considera que está debidamente probada la participación activa de Bussi en la sistemática violación de derechos humanos que hubo en la Argentina durante la represión ilegal". También afirmó que "les estamos haciendo un homenaje a nuestro pueblo y a la memoria activa de nuestros 30 mil desaparecidos".

Luego fue el turno del socialista Alfredo Bravo, presidente de la Comisión de Derechos Humanos. Comenzó haciendo un homenaje a Simón Lázara, el vicepresidente primero de la APDH que murió el viernes. Lázara fue uno de los principales impulsores al rechazo de los pliegos del ex represor. Bravo recordó que cuando Bussi fue dictador en Tucumán se produjeron 600 desapariciones además de "la limpieza social que realizó cuando tiró los mendigos de la ciudad en Catamarca".

Mientras el socialista desgranaba su emotivo discurso, a sus espaldas se multiplicaban las consultas entre distintos diputados. La decisión llegó poco después y la expuso el presidente del bloque del PJ, Humberto Roggero, quien fue quien mocionó un cuarto intermedio hasta el próximo miércoles a las 14. Darío Alessandro, titular del bloque oficialista, accedió a la propuesta y la sesión se levantó en menos de un minuto.

> **Dato:** ***Antes de que se levantara la sesión, Alfredo Bravo recordó que cuando Bussi fue dictador en Tucumán se produjeron 600 desapariciones.***

En un primer momento hubo desconcierto entre los legisladores, que intentaron determinar quién era el responsable del grueso error. Primero los cañones apuntaron a la comisión, hasta que varios de los representantes de ese grupo –entre los que se encontraban opositores y oficialista– advirtieron que la responsabilidad de la comisión terminaba con la presentación del dictamen en la sesión. Fue allí cuando las miradas giraron a la presidencia de la Cámara baja. "Fue un error, él tenía que haberlo citado", se quejó un diputado de la Alianza mientras acomodaba los apuntes que tenía preparado para utilizar cuando le tocara desarrollar su discurso. Luego se calmó y dijo: "Hemos esperado 24 años para esto, y podremos esperar una semana más. Además, con el bochorno que ocurrió antes no había clima como para tratar un tema tan delicado como éste". El bochorno al que hace referencia el diputado aliancista fue el intercambio de chicanas que se dedicaron las bancadas mayoritarias. Al PJ no le había ido bien en la primera sesión especial del día. En un primer momento, los justicialistas presentaron una denuncia sobre una supuesta manipulación en el registro de los diputados presentes durante la sesión del jueves 27 de abril y que derivó en un acalorado debate que tuvo como principal responsable a Pascual en su calidad de presidente de la Cámara.

El desarrollo de la denuncia estuvo a cargo del justicialista Carlos Soria, quien acusó directamente al titular del cuerpo: "El jueves 27 usted autorizó a sesionar en la Cámara sin quorum", gritó y el escándalo comenzó. El principal argumento de los justicialistas fue que existen diferencias entre la cantidad de diputados anotados por el personal de seguridad y por los registrados en el tablero electrónico. Entonces, Soria solicitó la conformación de una comisión investigadora.

Pascual llamó a Juan Pablo Cafiero para que lo reemplazara en la presidencia del cuerpo, ocupó una banca y pidió la palabra: "Me duelen, me afectan y me conmueven las palabras de Soria", dijo visiblemente molesto. Acusó al PJ de "mentir a sabiendas" e inmediatamente se puso a disposición "de la comisión que quieran" para ser investigado. Todo concluyó cuando el oficialismo rechazó el pedido de Soria y en cambio votó –abucheo mediante de los justicialistas– que la situación fuese analizada en la comisión de Asuntos Constitucionales. Ya nadie podía negar que las acusaciones parecían responder más a estrategias teniendo en cuenta las elecciones del próximo domingo que a un debate parlamentario.

Pero ahí no terminaría todo. El siguiente punto a tratar fueron los planes Trabajar. Todo se complicó para el PJ cuando el cuerpo giró a comisión el proyecto que amplía en 160 millones las partidas presupuestarias para este programa de empleo y que aprobaron los senadores. La oposición acusó al oficialismo de no haber cumplido con el acuerdo pactado en el Senado antes de aprobar la reforma laboral. La Alianza, obviamente, desconoció la existencia de tal acuerdo o pacto.

OPINION

Por Luis Bruschtein

No se vayan a olvidar

Con Antonio Bussi y el Congreso la memoria funcionó para lo importante pero falló en el detalle. Como siempre que falla la memoria, aunque sea en los detalles, falla en contra. Esta vez retrasó por una semana una decisión que resulta, en definitiva, una medida de autodefensa para el Congreso.

Algunos dicen que la diferencia entre un negocio ilegítimo y otro legítimo es la cantidad que está en juego. Muchas de las fortunas más grandes del mundo tienen un pecado de origen. Alguna proviene del tráfico de esclavos, otras de botines de piratas y corsarios. Otras de alguna estafa al Estado y muchas provienen del narcolavado. Se capitalizaron para introducirse al escenario de los grandes negocios y, una vez allí, ese pecadillo de origen fue obviado piadosamente. Allí, la falta de memoria es un buen negocio.

Parecía que con el general Bussi sucedería lo mismo. O sea, que la política terminaría aceptando las mismas reglas que el mercado. El general ganó su primer capital político como represor y funcionario de la dictadura, lo invirtió y llegó a ser gobernador electo de una democracia, que es lo opuesto a lo que hacía cuando empezó.

Hay argumentos de tipo moral que valen para cualquier persona y en cualquier situación. Pero en la incorporación de Bussi a Diputados esos argumentos adquieren una dimensión que la convierten en una especie de automutilación del Congreso. Aunque a veces no sucede por falta de memoria, los ascensos de militares acusados de violaciones a los derechos humanos deben ser rechazados por el Parlamento. Y hubiera sido un absurdo que ese Parlamento estuviera integrado por otros militares, como Bussi, mucho más comprometidos con esos delitos. O sea: un represor no podría seguir en el Ejército, pero sí podría integrar el Congreso que lo juzga.

Y además, los fueros de ese mismo Parlamento que sanciona a otros represores protegerían, en cambio, al represor Bussi de la Justicia que lo requiere por el delito de sustracción de menores durante la dictadura. Más que problema de memoria es incoherencia. La aceptación de Bussi como legislador desautorizaría así muchas de las funciones que tiene el Congreso en resguardo de la democracia. Y se supone que son de sus funciones más importantes. Por algo lo primero que hicieron todas las dictaduras fue cerrarlo. Un dictador puede emitir leyes.

A veces, la política es como el tango "Cambalache". En la superficie, Bussi y los legisladores hacen política y las diferencias parecen detalles, da lo mismo que seas cura, colchonero, rey de bastos, caradura o polizón. Pero no es lo mismo. Y hay momentos, como éste, donde los límites surgen con nitidez. Para Bussi, toda esta discusión es nada más que rosca o revanchismo. No podría pensar de otra manera porque se estaría negando a sí mismo. Y al revés: si el Congreso no les diera importancia a las acusaciones que pesan sobre el general y las calificara igual que Bussi, también se estaría negando a sí mismo. Por eso, no se vayan a olvidar, es Bussi o el Congreso.

Un general sin mérito

El juez federal Adolfo Bagnasco le dictó la falta de mérito al general retirado Jorge Olivera Rovere en la causa sobre apropiación sistemática de los hijos de desaparecidos. Por su condición de ex jefe de la subzona Capital Federal del Ejército se le atribuían los casos de nacimientos ocurridos en Automotores Orletti, pero los investigadores no han podido establecer si ese centro clandestino de detención dependía de él o de la SIDE. El represor continúa vinculado a la causa.

Bagnasco 1, "Pajarito" 0

La Cámara Federal porteña rechazó la recusación contra el juez Adolfo Bagnasco presentada por el ex general Carlos "Pajarito" Suárez Mason en la investigación sobre la práctica sistemática de apropiación de menores durante la dictadura. El represor, a quien Bagnasco procesó con prisión preventiva, acusó al magistrado de tener enemistad manifiesta en su contra, según el contenido de una entrevista concedida a **Página/12** hace un mes. En la nota se aludía a la resolución por la que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se declaró competente para tramitar la causa que instruye Bagnasco y el juez equiparó ese órgano castrense al tribunal de disciplina de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA). Los camaristas Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo consideraron que las explicaciones brindadas por Bagnasco eliminaron toda sospecha de parcialidad y que tampoco existió adelanto de opinión por parte del juez.

Plan Cóndor en Brasil

El Supremo Tribunal de Justicia de Brasil autorizó al juez federal porteño Claudio Bonadío a interrogar a diez militares brasileños en el proceso por la desaparición de tres argentinos que habrían sido secuestrados en ese país durante la dictadura. Bonadío investiga la desaparición forzada, en 1980, de Domingo Campiglia, Mónica Susana Pinus de Bonstock y Lorenzo Viñas, quienes habrían sido secuestrados en operativos conjuntos de militares argentinos y brasileños como parte del Plan Cóndor.

Estudiantes y periodismo

Los alumnos de la Escuela Normal Nº 5 de la Capital producirán mañana el primer número latinoamericano de la revista *FAX*. Los chicos recibirán notas de estudiantes de Francia, Grecia, Líbano, Bulgaria y otros países participantes para componer la edición multilingüe. El programa FAX es organizado por el Ministerio de Educación francés. La actividad es parte de la Semana de la Comunicación y de la Libertad de Expresión porteña.

Una encuesta de la Alianza, procesada anoche, muestra una brecha mayor respecto de Cavallo, aunque no asegura que ganen en la primera vuelta. Patricia Walsh encabeza el pelotón que sigue.

Alejandro Amdan



Según Analogías, Ibarra y Felgueras crecieron 2 puntos esta semana.

Ibarra y Felgueras cantan envido con veinte puntos de ventaja

Por Raúl Kollmann

La fórmula de la Alianza sigue ampliando su ventaja, que ahora ronda los 20 puntos, lo que ratifica sus posibilidades de ganar en la primera vuelta, aunque por un margen escaso. En los últimos días, la intención de voto para Aníbal Ibarra-Cecilia Felgueras creció más de dos puntos, en tanto que la fórmula Domingo Cavallo-Gustavo Beliz bajó casi en la misma proporción. Detrás viene un pelotón muy parejo, encabezado por Patricia Walsh, seguida por Irma Roy, Raúl Granillo Ocampo y Antonio Cartañá. En la elección para legisladores porteños, la sorpresa la puede dar Irma Roy, que incluso aparece superando a Marta Oyhanarte, aunque los consultores coinciden en que es difícil que se dé semejante proporción de cortes de boleta.

Las conclusiones surgen de la encuesta terminada de procesar anoche por la consultora Analogías, que dirige la socióloga Analía del Franco y que asesora a los candidatos de la Alianza. En el relevamiento se encuestó a 500 porteños, en sus domicilios y respetando las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

"Ibarra-Felgueras están en lo que podríamos llamar la zona de ganar en primera vuelta", explica Del Franco. "Es decir, que proyectando los indecisos y los que no votan y asignando los votos en blanco –que se descartan en el escrutinio– se llegaría a algo así como el 51 o 52 por ciento. Pero con esos datos no se puede asegurar que no habrá ballottage, porque toda encuesta tiene un error estadístico, en este caso del 4 por ciento, lo que impide dar por hecho que el binomio de la Alianza va a superar el 50 por ciento."

Tal como publicó **Página/12** este domingo, hay consultores como Graciela Römer, Hugo Haime, Catterberg y Asociados, Analogías, Ricardo Rouvier e Ibope, que ven probable un triunfo de Ibarra en la primera vuelta, en tanto que Manuel Mora y Araujo y Rosendo Fraga ven difícil que el candidato aliancista se imponga sin ir a un ballottage.

En el trabajo de Analogías hay leves crecimientos de Walsh-Schiller y de Cartañá-Selser, peró como les está ocurriendo a casi todos los encuestadores, los porcentajes de las alternativas de izquierda oscilan permanentemente. Lo mismo ocurre con las fuerzas peronistas: Irma Roy le ganaba por seis décimas a Granillo Ocampo en la última encuesta y ahora la aventaja por una décima. En verdad, lo que se puede decir es que todos ellos –Roy, Granillo, Walsh y Cartañá– estarán en un pelotón parejo a considerable distancia de Ibarra y Cavallo.

El panorama de la elección de legisladores presenta una novedad: la caída de Marta Oyhanarte, cuya lista conseguía el 20 por ciento de los votos en marzo y ahora ronda el 11. Es muy difícil –prácticamente imposible– que Cavallo saque el 30 por ciento y que dos de cada tres votantes de su lista corten la boleta. Ese corte no se producirá y la lógica es que efectivamente la lista del Encuentro por la Ciudad se coloque el domingo en la segunda ubicación, aunque lejos de Enrique Olivera, el candidato de la Alianza.

En la encuesta de Analogías, Irma Roy consigue un porcentaje que es el cuádruple de lo que obtiene como candidata a Jefa de Gobierno. Todo indica que esa dimensión de corte tampoco existirá, aunque el relevamiento indica que Roy hará una muy buena elección. Lo mismo ocurre con Mario "Pacho" O'Donnell, que sacará muchos más votos que los que conseguirá Granillo Ocampo.

En el campo de la izquierda, Jorge Altamira, del Partido Obrero, aparece como el mejor colocado, seguido por Lía Méndez del Partido Humanista y Patricio Echegaray, de Izquierda Unida. En la encuesta realizada por Analogías hace tres días, Méndez era la que figuraba mejor.

Voto a jefe de Gobierno

Ibarra-Felgueras	45.7
Cavallo-Beliz	26.6
Walsh-Schiller	3.5
Roy-Castiñeira de Dios	3.3
Granillo Ocampo-Jozami	3.2
Cartañá-Selser	3.2
Rieznik-Villamil	1.8
Otros	1.8
En blanco	4.7
No votará	1.2
Ninguno de éstos	1.6
Indecisos	3.9

Fuente: *Analogías. Analía del Franco y Asociados.*

¿A qué candidato nunca votaría?

Cavallo	41.4
Ibarra	16.5
Granillo Ocampo	11.4
Irma Roy	4.0

Fuente: *Analogías. Analía del Franco y Asociados.*

Voto a legisladores de la Ciudad

Enrique Olivera	38.0
Irma Roy	13.9
Marta Oyhanarte	11.4
Mario O'Donnell	9.0
Jorge Altamira	3.1
Lía Méndez	2.6
Patricio Echegaray	2.0
Juliana Marino	1.1
Otros	2.6
En blanco	4.2
Ninguno	3.0
Indecisos	9.1

Fuente: *Analogías. Analía del Franco y Asociados.*

RESOLUCION DEL TRIBUNAL PORTEÑO

Cecilia, abajo del palco

El Tribunal Superior de Justicia de la ciudad de Buenos Aires instó ayer al Gobierno nacional a que no invite a los actos oficiales a Cecilia Felgueras, candidata a vicejefa de Gobierno por la Alianza e interventora jefa del PAMI. La resolución se adoptó al considerar que la presencia de Felgueras en las actividades oficiales constituyen un acto de campaña.

La medida fue firmada por los jueces Julio Maier, Ana María Conde, Alicia Ruiz y José Casase, en respuesta a una presentación realizada por el partido PAIS.

La agrupación que candidatea a la ex diputada Irma Roy para las elecciones porteñas del 7 de mayo había argumentado que la presencia de la interventora de la obra social de los jubilados en los actos del Gobierno nacional podía leerse como un acto de campaña, y pidió al Tribunal que le prohibiera asistir a esos acontecimientos.

Aunque la Justicia no le prohibió a Felgueras participar de los actos oficiales, el Tribunal instó al Gobierno a que no invite a la funcionaria a actividades de este tipo.

Cerca de Felgueras le restaban ayer trascendencia a la resolución del Tribunal porteño. De todos modos, añadían que ella, luego de enterarse del fallo, decidió no asistir a los actos oficiales, por lo menos hasta el domingo que viene.

La de ayer no fue la primera resolución del Tribunal, cuyos integrantes fueron propuestos por la Alianza, que contraría los intereses de la coalición: el año pasado, los mismos jueces anularon el proyecto de Fernando de la Rúa de realizar un plebiscito en la ciudad de Buenos Aires sobre la re-reelección de Carlos Menem.

"Yo no fui elegido a dedo por un partido trucho"

El candidato a jefe de Gobierno porteño por el peronismo, Raúl Granillo Ocampo, defiende su pertenencia al PJ como bandera y critica más a los muchos peronistas que a la Alianza o a Cavallo.

Por Santiago Rodríguez

"Yo no soy un candidato elegido a dedo por un partido trucho sino en una interna del peronismo", dice el postulante a jefe de Gobierno del PJ, Raúl Granillo Ocampo, y así busca diferenciarse de Irma Roy, con quien el próximo domingo mantendrá una pelea aparte para definir cuál de los dos es mejor referente del peronismo porteño. Granillo critica también a los otros hombres de su partido que sacaron los pies del plato y adelanta que, si hay segunda vuelta, apoyará a aquel que se comprometa a llevar adelante cinco proyectos que el justicialismo definirá como prioritarios.

–Usted dijo que el peronismo como expresión es sólo uno. Si es así, ¿por qué hay dirigentes que se definen como peronistas en varias listas?

–Hay mucha gente a la que uno no le puede negar su historia en el peronismo, pero en el momento en que trabajan para otro partido, en contra del peronismo, no se los puede llamar peronistas.

–¿Qué opina de Irma Roy?

–Indudablemente tiene una historia en el peronismo, nadie se la puede negar, pero representa a PAIS y utiliza la confusión para tratar de que los peronistas crean que, votándola a ella, votan al peronismo.

–Ella dice lo mismo de usted, que no representa al peronismo.

–Yo no soy un candidato elegido a dedo por un partido trucho sino en una interna del peronismo en la cual votaron 83 mil personas.

–¿Piensa lo mismo de los peronistas que están con Domingo Cavallo o de Juliana Marino, que apoya a Aníbal Ibarra?

–Totalmente y en algunos casos con mayor fuerza. Algunos son gente que en los últimos años han estado, como mínimo, en tres partidos políticos.

–¿Quiénes?

–Jorge Argüello, Marino, la misma Roy, que lleva menos de un año en el peronismo de Capital y está en PAIS. Argüello estuvo primero con (Gustavo) Beliz, después se pelea y hace un partido con Patricia Bullrich, después vuelve al peronismo y después se va con Cavallo.

–Apuntando a la lista de Cavallo, usted dijo también que un peronista no puede sentirse cómodo votando a gente que reivindica la dictadura de Jorge Videla, pero a Videla lo indultó Carlos Menem, quien apoya su candidatura, cuando usted era su secretario Legal y Técnico.

–Estamos confundiendo peras con manzanas: una cosa es reivindicar a la dictadura; otra, es haber sido víctima de esa dictadura y considerar que como presidente tenía el deber de buscar la pacificación, y que si la pacificación pasaba por ese indulto, había que dictarlo.

Indulto: *"Estamos confundiendo peras con manzanas: una cosa es reivindicar a la dictadura; otra, tener el deber de buscar la pacificación", justificó.*

–¿Aún hoy está de acuerdo con el indulto?

–Fue un esfuerzo inmenso que hubo que hacer para la pacificación.

–¿Qué porcentaje de votos debe obtener para que esta elección no termine siendo una catástrofe para el peronismo?

–Prefiero no hablar de porcentajes; vamos a tratar de sacar la mayor cantidad posible y de recuperar la mayor cantidad de votos peronistas.

–¿La dispersión del peronismo empieza a partir de la interna o del día en que Menem exhortó a los candidatos a dar un paso al costado?

–Empezó hace ocho o nueve años por la falta de respeto de algunos dirigentes a la democracia del partido. Menem ha salido a apoyar la fórmula del PJ, ésa es la realidad.

–¿Cuál es su futuro político a partir del próximo lunes?

–Es el mismo hoy y el lunes que viene. En la medida en que sigamos trabajando con lealtad hacia el partido y la gente, estamos seguros de que más temprano que tarde vamos a volver a obtener el apoyo de la gente.

–¿A quién votaría en una segunda vuelta?

–Vamos a elegir cinco proyectos que consideremos importantes y a votar al que se comprometa a llevarlos adelante.

–¿Cuáles son esos proyectos?

–El polo industrial de la ciudad, la adhesión a la Ley Federal de Educación, la eliminación del impuesto a los Ingresos Brutos para quienes facturen menos de 24 mil pesos y la reducción al 50 por ciento para losque van desde los 24 hasta los 144 mil pesos, el compromiso de recuperar la coparticipación y, por último, alguna obra concreta que haya que hacer.

Arnaldo Pampillon



El ex ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo.
"Menem apoya la fórmula del PJ, ésa es la realidad."

ANTONIO CARTAÑA, POR EL FRENTE BUENOS AIRES PARA TODOS

"Ibarra es incompetente y manejable"

Antonio Cartañá no cuenta con encuestas propias desde febrero, pero sí tiene "percepciones" optimistas sobre su futuro como candidato por el Frente Buenos Aires para Todos. Está seguro de que es una opción de izquierda en un escenario electoral donde hay dos derechas, "una críptica y otra desembozada". "Ibarra es un candidato reconocidamente incompetente, que va a ser manejado por teléfono por De la Rúa", asegura, después de criticar al Frepaso por "cobrar el sueldo y mirar pasar las cosas". Está convencido de que, si gana el oficialismo, la política porteña será la misma que tuvo De la Rúa como jefe de Gobierno porteño y que ahora despliega a nivel nacional: "hacer la plancha". Esto significa, "especular con que no pase nada".

–Usted se asume de izquierda pero, a la vez, no cree estar dentro de la definición clásica de la izquierda. ¿Qué quiere decir con eso?

–La izquierda está utilizando esta campaña para generar consignas y propuestas clásicas relacionadas con definiciones nacionales e internacionales. Nosotros estamos dedicados exclusivamente a nuestra propuesta en la ciudad. Yo soy de izquierda, mis propuestas son de izquierda, pero tienen que ver con las soluciones prácticas de los problemas. No declamo contra el Banco Mundial, pero sé claramente qué es lo que hay que hacer con los medicamentos en la ciudad de Buenos Aires para soportar los embates de la ley de Patentes.

–¿Pensó en aliarse con algunos de los sectores que hoy se presentan?

–Mi propuesta es hacia los independientes, busco una adhesión más amplia que la propia izquierda. Yo salí, me sacaron del socialismo democrático y me impidieron pujar en la interna contra Ibarra. El año pasado, cuando se tenía que definir el candidato del Frepaso, el PSD me presentaba a mí y, a último momento, Chacho Alvarez maniobró para que mi partido me bajara. Seguro pensaba que yo le iba a ganar la interna a Ibarra y él necesitaba que el candidato del Frepaso sea alguien que diga "amén".

–¿Qué piensa hacer en caso de ballottage?

–No voy a decir que se vote por nadie porque creo que ambos partidos son la misma cosa. Nosotros somos la alternativa. El problema de la ciudad son ellos mismos. La ciudad tiene que sacarse de encima a esos partidos.

–¿Qué pasará si gana Ibarra?

Objetivo: *"Mi propuesta es hacia los independientes, busco una adhesión más amplia que la propia izquierda", dice desde el socialismo democrático.*

–Vamos a ser nuevamente una dependencia del Gobierno nacional. El mayor déficit del gobierno de De la Rúa cuando era jefe de Gobierno fue haber especulado con no hacer nada, con hacer la plancha. Enfrentar la autonomía es asumir la Justicia, la policía, los factores económicos, los transportes. La estrategia de la ciudad, si gana Ibarra, va a ser igual que la nacional. Ibarra es un candidato reconocidamente incompetente, va a ser manejado por teléfono por De la Rúa.

–¿Qué piensa de que a Cavallo le vaya tan bien en las encuestas y se plantee una polarización?

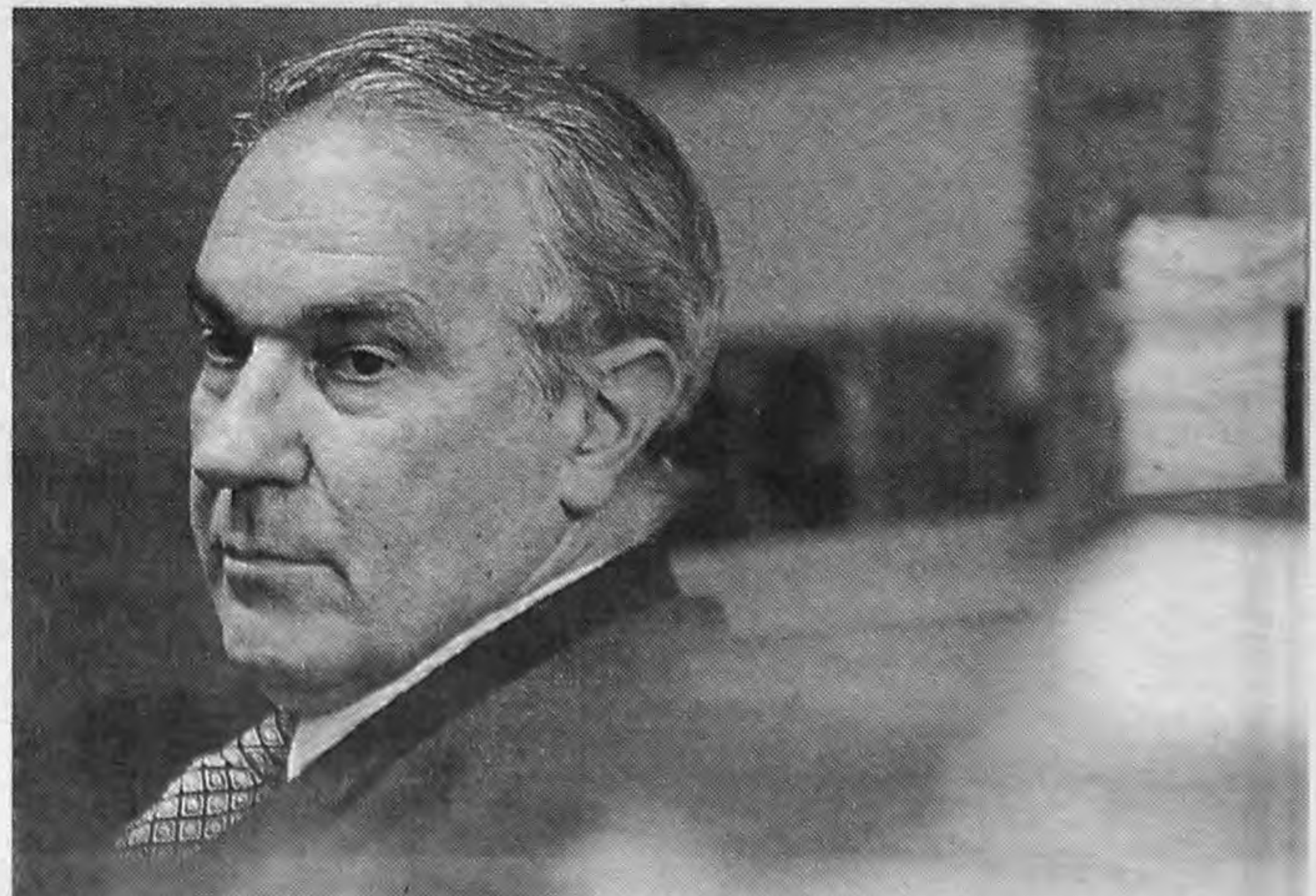
–A Cavallo no le va tan bien. La polarización se armó porque la Alianza, deliberadamente y desde el principio, dramatizó las posibilidades de Cavallo, empezó a meternos miedo con que Cavallo ganaba, crecía y de esa manera achicó el espacio de los terceros partidos.

–¿Hubo un corrimiento hacia la derecha del escenario electoral?

–Seguro. Entre la Alianza y Cavallo se llevan el 70 por ciento y ambos son derecha, una críptica y otra desembozada. En realidad, la política neoliberal sigue tan campante con la Alianza como lo estaba con Menem, simplemente de saco y corbata. No sé qué está haciendo ahí adentro el Frepaso. Bueno, sí, lo sé: cobrando el sueldo y mirando pasar las cosas. El 1º de Mayo, los socialistas que están en la Alianza declararon que no son ni oficialistas ni opositores, no sé ni entiendo qué quiere decir eso.

Entrevista de Verónica Gago.

Sandra Cartasso



El ex ombudsman porteño, Antonio Cartañá, lanzado al ruedo.
"Chacho Alvarez maniobró para que mi partido me bajara", aseguró.

RUCKAUF COMPROMETIO SU APOYO PARA EL BALLOTTAGE

Cavallo se juega al desquite

Hay determinadas fotos que en las campañas proselitistas son las más buscadas. Domingo Cavallo consiguió ayer una de ellas al reunirse con el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. Además de la foto, Cavallo consiguió el apoyo de Ruckauf para una eventual segunda vuelta electoral, si es que en las próximas elecciones porteñas del 7 de mayo ningún candidato obtiene el cincuenta por ciento más uno de los votos emitidos. A su vez, el encuentro le sirvió al gobernador para tener una tribuna desde la cual remarcar su toma de distancia con el gobierno nacional, aunque ésta tuviera el formato de una negativa.

Cercano al fin de la campaña proselitista, Cavallo insistió en sus sospechas sobre un posible fraude electoral en los comicios del próximo domingo. "Queremos asegurar que todos los votos de la boleta Encuentro por la Ciudad aparezcan en el escrutinio y por eso vamos a hacer nuestro propio recuento y queremos que cada quince minutos nos den acceso a los datos del escrutinio oficial", dijo Cavallo en una declaración que puede ser una señal del clima que posiblemente tengan las mesas electorales el próximo domingo. Si los fiscales cavallistas siguen al pie de la letra las declaraciones de su candidato, las autoridades de mesa tendrán que estar más activas que de costumbre.

Ruckauf negó haber comparado a De la Rúa con el ex presidente Arturo Illia cuando reprochó la lentitud del Gobierno en la toma de algunas decisiones. "En ningún momento comparé a De la Rúa con el ex presidente Arturo Illia", dijo el gobernador bonaerense, que a pesar del trato respetuoso no modificó su opinión acerca de la supuesta lentitud del gobierno nacional. La insistencia de Ruckauf es todo un gesto para la interna justicialista, fundamentalmente luego de que De la Rúa tuviera un acercamiento con Carlos Reutemann, otro de los referentes que disputan el liderazgo del peronismo y el perfil que éste asumirá como partido opositor.

El candidato a jefe de Gobierno de Encuentro por la Ciudad, Domingo Cavallo, se reunió ayer en la Casa de la Provincia de Buenos Aires con Ruckauf. El ex ministro blandió el fantasma del "fraude electoral".

Bernardino Avila



Detrás, expectantes, Felipe Solá y Gustavo Beliz. Delante, Cavallo y Ruckauf.
"En ningún momento comparé a De la Rúa con el ex presidente Arturo Illia", dijo el gobernador.

Con la mente puesta en la interna, Ruckauf no aventuró su apoyo al cavallismo, sino en una posible segunda vuelta. "El peronismo de la Capital Federal se ha disgregado en una cantidad de listas y acá no sólo se elige al jefe de Gobierno porteño sino a legisladores. Entonces yo no puedo ayudar a algunos legisladores respecto de otros", dijo el gobernador, cuando los cronistas le preguntaron por qué motivo no aventuraba un apoyo en la primera vuelta electoral.

La ecuanimidad suele ser una virtud y a veces un gesto de prudencia cuando se avecinan tiempos electorales y definiciones políticas. Por ese motivo el gobernador repitió el gesto que tuvo 15 días atrás cuando se reunió con el candidato aliancista para la jefatura de Gobierno porteña, el frepasista Aníbal Ibarra. Al igual que en esa ocasión, ayer Ruckauf insistió en la necesidad de instrumentar políticas conjuntas entre la Capital y la provincia. Incluso la indefinición de Ruckauf acerca del comportamiento para la primera vuelta electoral coincide con sus declaraciones públicas luego del encuentro con Ibarra.

A la hora de devolver gentilezas, Cavallo utilizó una frase hecha a medida para su campaña: "¿qué hubiera pasado si, en lugar de ganar Ruckauf en la provincia de Buenos Aires, estuviera gobernando esa funcionaria?". Sin nombrarla, Cavallo apuntó a Graciela Fernández Meijide y de paso la comparó con su rival electoral del próximo domingo, al que tampoco nombró. "Lo mismo ocurriría con él –Aníbal Ibarra– si ganara en la Ciudad."

Ciudad de Trabajadores

"Por una Ciudad para los Trabajadores" es la consigna con la que el Partido Obrero convocó para hoy, a las 19, al acto de cierre de campaña en Plaza Once. El candidato a jefe de gobierno porteño, Pablo Rieznik, y el postulante a legislador Jorge Altamira serán los oradores.

"Escrache" a Cavallo

El Frente de la Resistencia realizará hoy, a las 19, un "escrache" frente al local central de Domingo Felipe Cavallo, en Junín al 200. "El ex ministro ahora devenido en falso candidato opositor, fue y es personero de los organismos financieros internacionales y cómplice de la dictadura", argumentaron los candidatos Manuel Gaggero y Marcelo Frondizi.

Shoppings con mucha data

En el marco del programa "Elecciones Transparentes" que impulsa Poder Ciudadano, se están repartiendo gratuitamente diez mil ejemplares del Banco de Datos de Candidatos Políticos, que reúne información curricular y patrimonial sobre quienes se postulan a jefes y vicejefes de Gobierno y a legisladores de la Ciudad de Buenos Aires. La distribución se realiza exclusivamente en los diferentes shoppings porteños a partir de las 18.30 horas. En la información constan las respuestas dadas por los políticos a la Organización No Gubernamental entre las que se destacan los estudios cursados, los trabajos realizados y el nivel patrimonial.

ESTRATEGIAS PARA SEGUIR EN CAMPAÑA

La Alianza festeja siempre

Por S.R.

"Cualquiera de los resultados será para nosotros un triunfo", repiten en estos últimos días en el comando de campaña de la Alianza, seguros de que Aníbal Ibarra ganará en primera vuelta, pero quizás sin la contundencia suficiente como para evitar un ballottage. Por eso los aliancistas trabajan ya para una eventual segunda vuelta y, aun cuando sea necesario llegar a esa instancia, se preparan también para vivir una fiesta el próximo domingo en el Hotel Intercontinental –donde aguardarán los cómputos–, en la cual participarán los máximos referentes de la coalición: el presidente Fernando de la Rúa y su vice Carlos "Chacho" Alvarez.

En la Alianza no quieren que una segunda vuelta aparezca como un fracaso electoral. Los asesores de Ibarra advierten que "cuando (Domingo) Cavallo percibió que perdía, tuvo la habilidad de instalar la idea de que un ballottage era un triunfo propio".

En las reuniones que con frecuencia mantienen los responsables de la campaña aliancista en la casa de Antonio de la Rúa se analizó en los primeros días de esta semana el modo de reforzar la campaña para tratar de sumar más votos y evitar el ballottage. Ayer, en cambio, con Ibarra, Cecilia Felgueras, Marcelo Vensentini, Raúl Fernández, Jorge Telerman y Verónica Torras comenzó a definirse la estrategia para el caso de que haya segunda vuelta.

El próximo domingo en el Intercontinental el clima será de fiesta por más que la campaña deba continuar otras dos semanas. Allí estarán De la Rúa y Chacho, y se filmará un spot que al día siguiente saldrá al aire, sea para celebrar el triunfo o para convocar a votar a Ibarra el 21 de mayo. "El lunes mismo estamos de nuevo en carrera", anticipan los aliancistas.

Nazareno es impermeable

"La Justicia está dispuesta a tratar los casos concretos que lleguen a ella: no somos permeables ni impermeables ni nada que se le parezca", dijo ayer el presidente de la Corte Suprema de Justicia, el riojano Julio Nazareno. Negaba de esta manera que el alto tribunal sea permeable a la preocupación que generó en el Ejército el arresto de militares retirados en el denominado Juicio por la Verdad que se lleva adelante en Córdoba. "Sería el colmo que sintamos la permeabilidad en estas cosas", dijo Nazareno. Y no quiso opinar sobre el tema, "que puede llegar a la Corte", añadió.

Un día no peronista

El peronismo suspendió ayer el acto de cierre de campaña para las elecciones del próximo domingo, del cual iba a participar el ex presidente Carlos Menem, a raíz del mal tiempo. El candidato a jefe de gobierno porteño por ese partido, Raúl Granillo Ocampo, aclaró que el acto se realizará hoy a las 20 en el monumento a Eva Perón, ubicado en Libertador y Austria.

Diálogos en La Rioja

El gobernador de La Rioja, Angel Maza, y su ministro coordinador, Luis Beder Herrera, se reunieron con los policías autoacuartelados, quienes presentaron "algunas propuestas que serán analizadas". "Se conversará todo con excepción de aquello que sea incremento salarial, porque la provincia tiene muchos problemas financieros", dijo Maza. Los uniformados contestarán hoy "si aceptan o no" la propuesta oficial para levantar la medida de fuerza, que cumple hoy 24 días. "Los sumarios se siguen realizando y si levantan la medida tienen la posibilidad de defenderse", agregó Maza.

Juez suplente, poco uso, se busca para tribunales en emergencia

Por Irina Hauser

El Presidente firmó ayer un proyecto de ley para cubrir con subrogantes los 85 juzgados vacantes en todo el país. Los nombramientos definitivos pueden llegar a tomar dos años.

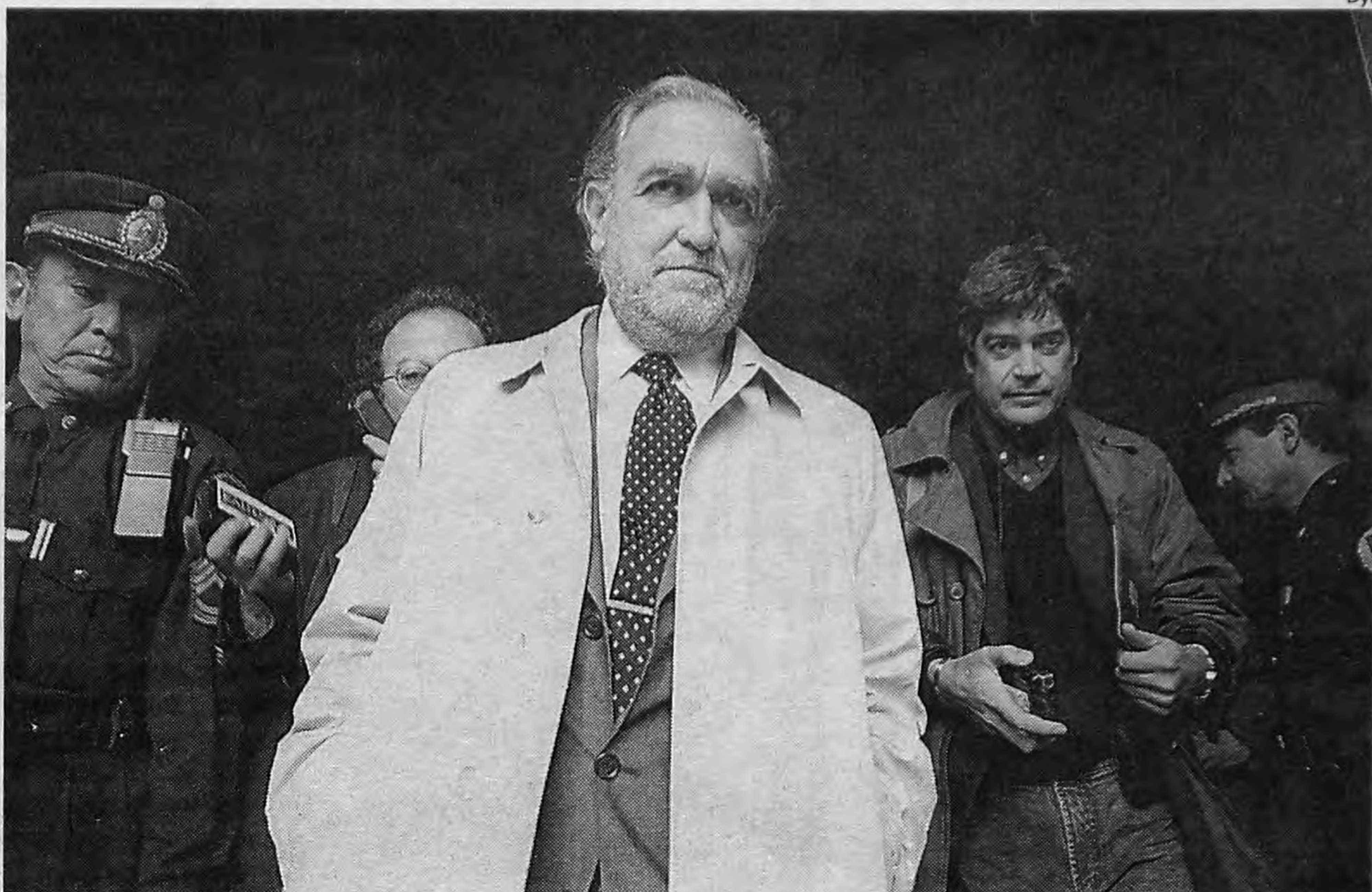
Si ninguna sorpresa altera los planes del Gobierno y del Consejo de la Magistratura, en tres meses los 85 cargos vacantes de jueces y camaristas de todo el país estarán ocupados por reemplazantes provisorios. El presidente Fernando de la Rúa firmó ayer un proyecto de ley destinado a habilitar al cuerpo de consejeros a fijar un régimen de subrogancias y nombrar suplentes. El Poder Ejecutivo manifestó así su respaldo a la Magistratura –que suele ver sus facultades jaqueadas por la Corte Suprema– después de haberla cuestionado duramente por la demora en las designaciones definitivas, producto de un intrincado sistema de concursos.

Hace casi cinco años que en Argentina no se designan jueces. La reforma constitucional estableció que el Consejo de la Magistratura sería el encargado de removerlos y designarlos, pero este organismo recién entró en funciones en noviembre de 1998 y le tomó su tiempo establecer el nuevo procedimiento de selección que reemplazaría a aquel por el cual el Ejecutivo proponía candidatos y el Senado daba acuerdo. Una vez en marcha, el sistema se mostró tan riguroso como engorroso.

Puesto que desde que asumió el gobierno de la Alianza agitó las banderas de la transparencia, el reciclaje de los vestigios de la Justicia adicta a Carlos Menem se convirtió en tema de primer orden. Y con ello, la puesta al día de los cargos de juez vacantes por métodos bien diferenciados de los viejos padrinazgos políticos. De ahí que en su mensaje de comienzos de marzo de la Rúa le hiciera llegar un tirón de orejas a la Magistratura. La amenaza de una ley de emergencia judicial dio el empujón para salvar la situación hasta que terminen los concursos.

En un gesto de acercamiento, la Corte le reconoció en abril a la Magistratura la facultad de designar provisoriamente magistrados jubilados donde hicieran falta. Pero como no todas las provincias cuentan con jueces retirados en condiciones de trabajar, hacía falta implementar una modalidad de subrogancias más amplia. El Consejo ya tenía su reglamento para eso, pero desde el alto tribunal amagaban con declararlo inconstitucional, a menos que mediara una ley. El proyecto que el Presidente elevó ayer, y que el Congreso sancionaría expeditivamente, desatará ese nudo. La intención de los consejeros es que se pueda nombrar suplentes, por ejemplo, también a los secretarios de juzgado.

Lo concreto es que desde agosto de 1995 fueron quedando cada vez más sillas vacías en los tribunales argentinos entre las que cuentan casos memorables de jueces destituidos, involucrados en causas penales, como Francisco Trovato, Carlos Branca y Carlos Wowe. Sin contar a los que fallecieron y a los que cambiaron la toga por los escenarios políticos, como el ex camarista de casación Jorge Casanovas, ahora ministro de Justicia bonaerense. En algunas provincias, la falta de jueces generó situaciones de emergencia que llevaron a nombramientos transitorios tan controvertidos que terminaron en denuncias ante el propio Consejo.



Gil Lavedra piloteó el proyecto con su segundo, el secretario de Justicia Pérez Delgado.
La idea es oxigenar una situación en la que hay 65 concursos convocados y se tomaron sólo ocho exámenes.

Método: *El proyecto que el Congreso sancionaría expeditivamente desatará el nudo. Se podrá nombrar suplentes también a los secretarios de juzgado.*

Un caso emblemático es el de Tierra del Fuego. Allí, el juez oral Roberto Spratt entendió que los otros dos cargos vacantes en su tribunal podrían ser ocupados por abogados, aunque ejerzan la profesión. En el juzgado federal de esa misma provincia, el actual subrogante, Carlos Tocagni, puso como condición para ejercer como juez mantener activa su inmobiliaria. Ambos casos fueron avalados hace cerca de dos años por la Cámara local.

"Cuando la Justicia no funciona, son muchísimas las cosas que se caen: el trabajo, la inversión, la tranquilidad de la vida y se arriesgan las libertades de los ciudadanos", dijo De la Rúa en el acto que compartió ayer con buena parte de la Magistratura. En el evento, algunos consejeros le expresaron sus dificultades. "Le explicamos que en los concursos intervienen diferentes jurados y cada uno se toma su tiempo. Pero, además, hasta ahora los resultados de los exámenes ya rendidos no son todos buenos. Más aún, hay personas que se presentan para varios cargos y resulta que diferentes jurados les dan distintos puntajes. Todo esto da lugar a impugnaciones y más demoras, a lo que se suma que también cualquier persona puede presentar impugnaciones previas a la idoneidad de los postulantes", explicó Juan Gersenobitz, que preside la comisión de selección de la Magistratura. "El reglamento de subrogancia oxigenará al Consejo", intentó consolar el secretario de Justicia Jorge Pérez Delgado.

Hasta ahora hay 65 concursos convocados y se tomaron ocho exámenes de oposición, las pruebas en las que hay que resolver casos puntuales. Las impugnaciones presentadas las deben evaluar los consejeros de selección. Ellos también analizan los resultados de los exámenes y envían la lista de los primeros posibles candidatos a juez al plenario del Consejo. El pleno deberá armar una terna y enviarla al Poder Ejecutivo, que finalmente elegirá un nombre y lo girará al Senado para su aprobación. Esta metodología podría modificarse por ley, algo que no figura en los planes a corto plazo de nadie. Así, es poco probable que haya nuevos jueces antes de dos años.

EN LA CAUSA DEL CONTRABANDO DE ARMAS

Brinzoni, con Balza

Martín Balza recibió el espaldarazo más fuerte con el que podía soñar en esta etapa del juicio por el contrabando de armas: el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, firmó una nota en la que dice que entre 1993 y 1999 "no se detectaron faltantes injustificados en el patrimonio de la fuerza, ni anormalidades de consideración respecto de los efectos de arsenales" que investiga el juez Jorge Urso.

El ex jefe militar presentó ayer un pedido de ampliación de indagatoria, para que el juez vuelva a llamarlo y Balza pueda incorporar elementos que antes no hubiera aportado. "El informe ratifica lo que he estado diciendo en los últimos tres años. Es una prueba plena que resume todas las auditorías y las miles de fojas que ya tengo presentadas en tribunales", explicó Balza.

Página/12 pudo saber que la nota de Brinzoni, escrita a pedir de Balza, lleva membrete del Estado Mayor del Ejército y añade dos apartados más: la lista de inspectores generales del Ejército y la lista de subinspectores.

Agregadas a un pedido de indagatoria como el de Balza, las listas parecen una sugerencia de que el juez cite a altos oficiales del Ejército. O, en todo caso, pueden ser interpretadas como un respaldo aún más institucional al ex jefe en desgracia.

Figuran los generales de división retirados Raúl Julio Gómez Sabaini, Máximo Groba y Aníbal Laiño, y los generales de brigada David Ruiz Palacios, Horacio Robredo, Roberto Sánchez Negrete y Carlos Alfonso.

Pero también un oficial en actividad, nada menos que el teniente general Juan Carlos Mugnolo. Mugnolo es el actual jefe del Estado Mayor Conjunto y fue subinspector general

Respaldo: *"No se detectaron faltantes injustificados en el patrimonio de la fuerza", dice el documento de Brinzoni presentado por Balza a la Justicia.*

del Ejército entre 1994 y 1996. Tiene fama de meticuloso, una característica apropiada para un cargo con similitudes al de las auditorías internas de otras áreas del Gobierno.

"Las actividades de inspección realmente concretadas por la Inspección General del Ejército se encuentran especificadas en los informes anuales de supervisión correspondientes a cada uno de los años del período solicitado", dice otro tramo del texto de Brinzoni a Balza, dando un indicio más de hacia dónde puede dirigirse la pesquisa judicial.

Esa es la conclusión de la pregunta que el propio Brinzoni resume así: "Si a tenor de los antecedentes archivados surge que en el indicado período se hubiera determinado la ocurrencia de faltantes injustificados en el patrimonio del Ejército o alguna otra anormalidad de consideración concerniente a la administración y custodia de ese patrimonio".

En el proceso penal, que registra como acusados a varios ministros de la administración Menem, Balza afronta cargos del fiscal como presunto organizador de una asociación ilícita que habría retirado de los arsenales del Ejército el armamento luego exportado a Ecuador y Croacia, en forma clandestina. Y la fiscalía ha requerido, además, prisión preventiva para el ex jefe castrense.

También están complicados los ex ministros Guido Di Tella, Oscar Camilión y Antonio Erman González. En cambio no debió comparecer el ex ministro de Economía Domingo Cavallo.

Según el abogado y teniente coronel Manuel Lozano, asesor de la fuerza y del ex jefe del arma, el informe de Brinzoni "para nosotros constituye un aval de la institución a lo que ha dicho Balza hasta ahora". El teniente general retirado siempre señaló que era ajeno a las maniobras de exportación ilegal operadas desde Fabricaciones Militares.

DyN



Ricardo Brinzoni, el actual jefe del Ejército.
Certificó que no hubo faltante de material de arsenales.

El Perro va a cortar

El dirigente Carlos "el Perro" Santillán advirtió que "durante la jornada (de paro del viernes) habrá cortes de rutas nacionales y provinciales". Los principales gremios combativos de Jujuy ya habían anunciado su adhesión a la medida de fuerza dispuesta por la CGT disidente contra la reforma laboral.

Barricadas en Río Negro

Unos 200 trabajadores desocupados de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA) levantaron barricadas con neumáticos y piedras sobre la Ruta Nacional 22, en el acceso al Alto Valle de Río Negro, a la altura de la localidad de Chichinales. La protesta se inició ayer a la madrugada, y al cierre de esta edición los piqueteros seguían reclamando "la urgente creación de fuentes de trabajo", a pesar de haber recibido una intimación para el desalojo impartida por la jueza federal de General Roca, María del Carmen García.

Graciela va al Sur

Graciela Fernández Meijide viajará hoy a la provincia de Tierra del Fuego para firmar un acta de inicio del programa "Mejoramiento de Barrios". La ministra, quien parte a las 7 de la mañana del Aeroparque Metropolitano, participará de un acto junto al gobernador fueguino Carlos Manfredotti y el intendente local Jorge Garramuño para presentar el plan social, el cual pretende mejorar zonas urbanas provinciales "con carencia de infraestructura, problemas ambientales y de regularización dominial".

FLAMARIQUE HABLA CON **PAGINA/12** SOBRE HUGO MOYANO

"Cada vez está más solo"

El ministro de Trabajo dice que el líder de la CGT rebelde está "autoasilado". Y que la desregulación de las obras sociales se analiza con Economía pero por ahora está "verde".

Por Diego Schurman


DyN

Alberto Flamarique, ministro de Trabajo, ironiza sobre la soledad de la CGT rebelde.
"¿Adónde está Gerardo Martínez que ya no aparece más junto a Moyano? ¿Y José Rodríguez?"

Alberto Flamarique aseguró que con la convocatoria al paro general de mañana el sindicalista Hugo Moyano se está "autoasilando" y que paulatinamente va a quedar sin respaldo gremial y político. "Cuando en democracia el Parlamento sanciona una ley hay que aceptarla. Ese es el juego de la democracia. ¿Cómo puede ser que Moyano haga un paro contra una reforma laboral que consensuaron todos los partidos?", reflexionó ante *Página/12* el ministro de Trabajo.

Para Flamarique el paro será un "fracaso", más allá de haber obtenido la adhesión de la Central de los Trabajadores Argentinos, donde se agrupan estatales y docentes. "Las decisiones políticas tienen que ser legitimadas por un contexto y esta decisión no conecta con el clima de la sociedad. La gente no entiende las razones de un paro."

–Moyano no habla de un paro contra la reforma laboral sino contra el modelo económico.

> **Futuro:** *"Moyano va a seguir siendo un dirigente importante en el gremio de los camioneros. La CGT tarde o temprano se va a unir, yo de esto no tengo la menor duda".*

–La mejor frase es la del presidente De la Rúa: No se entiende realmente por qué se hace el paro. No está claro. Insisto, pregúntenle a la gente y nadie va a saber responder por qué se hace el paro.

–En el interior del país hay clima de descontento, los índices de desocupación siguen altísimos...

–La protesta se inició por una reforma laboral que votó el Congreso. Yo creo que Moyano está desorientado. Parece que sólo acepta a los que piensan como él.

–¿Usted cree que apuesta a descabezarlo, o que busca protagonismo por la interna sindical?

–El hizo varias apuestas, pero lo único cierto es que está cada vez más solo.

–Prácticamente lo pone en el papel de un kamikaze.

–Y...la gente que lo rodea se siente incómoda. ¿Adónde está Gerardo Martínez (titular del gremio de la construcción) que ya no aparece más junto a él? ¿Y José Rodríguez (secretario general del gremio de los mecánicos)? Algo pasa.

–En otras palabras, no le ve futuro a Moyano como conductor de una única CGT.

–Moyano va a seguir siendo un dirigente importante en el gremio de los camioneros. La CGT tarde o temprano se va a unir, yo de esto no tengo la menor duda.

–El ministro del Interior, Federico Storani, alertó ante la posibilidad de que se produzcan piquetes durante la huelga y dijo que no los iba a tolerar. ¿Usted teme incidentes?

–Mire, yo no hablé con Storani, pero no creo que haya incidentes.

–Ahora que el Gobierno logró el guiño del justicialismo para sancionar la reforma laboral, ¿se buscará avanzar en la desregulación total de las obras sociales sindicales, para que compitan con las empresas de medicina prepaga?

–Todavía está muy verde.

–Pero el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, ya está abocado a la redacción del proyecto junto con funcionarios del Ministerio de Salud.

–Yo creo que todavía falta evaluar el tema. Todo lleva su tiempo. Es verdad que ese tema está dando vueltas. Pero falta, falta.

Otra vez Ruckauf vs. Lole

Los justicialistas Carlos Ruckauf y Carlos Reutemann, dos de los aspirantes a la presidencia en el 2003, mostraron diferentes posturas frente al paro de la CGT rebelde.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires fue terminante pero para esquivar una respuesta. "De ese tema no voy a hablar", dijo durante el lanzamiento del plan de acción metropolitano del candidato por Encuentro por la Ciudad, Domingo Cavallo.

El mandatario santafesino también fue enérgico pero para condenar la huelga convocada por el sindicalista Hugo Moyano. "El país no está para un paro", se ofuscó Reutemann.

Que paguen los maestros

Un total de 2499 docentes de Chubut deberá devolver parte del dinero que cobraron en concepto de "incentivo salarial" por errores en la liquidación del Ministerio de Educación de la provincia. La "sobrefacturación" rondó los 70 mil pesos, de los cuales maestros y profesores ya devolvieron alrededor de 40 mil.

La ministra de Educación, Graciela Albartella, anticipó que quienes aún no percibieron el incentivo "tendrán que esperar a que todos los que cobraron de más devuelvan la plata".

"Estamos apelando al compromiso que muchas veces han demostrado los docentes para que devuelvan el dinero, y así poder pagarle a los que todavía no recibieron su parte", explicó la ministra. Albartella sostuvo que a los que recibieron un monto mayor no se les puede descontar este monto por planilla. "Estamos confiando en la honestidad de los docentes", dijo. Hasta el momento, 973 docentes devolvieron el excedente en el incentivo, pero aún restan 1524 en toda la provincia."

La Alianza busca quórum

La Alianza intentará sancionar durante esta jornada la reforma laboral si consigue reunir el quórum necesario para que la Cámara de Diputados sesione y avance en el tratamiento del proyecto, que la semana pasada fue aprobado con modificaciones por el Senado.

La bancada del oficialismo aprobó ayer un dictamen de respaldo a la norma en la Comisión de Legislación del Trabajo, pero hoy tropezará con la resistencia del PJ, que se niega a dar quórum para facilitar el debate del proyecto que impulsa el Poder Ejecutivo. La Alianza, por la mayoría que ostenta en la Cámara baja, cuenta con que si durante esta jornada no se aprueba la reforma laboral, ese objetivo se concretaría seguramente la próxima semana.

Otra caída de la Bolsa

El temor de los financistas a un aumento de medio punto en la tasa de interés en los Estados Unidos derrumbó a los mercados. El índice de acciones líderes MerVal cayó 3,8 por ciento, arrastrado por la pobre performance en Wall Street. En la Bolsa de Nueva York, el índice Dow Jones retrocedió 2,3 por ciento, mientras que el Nasdaq (panel de las acciones tecnológicas) cedió el 2,1 por ciento. La caída de los papeles empezó bien temprano en Wall Street cuando la empresa Novell (fabricante de software) anunció que sus ganancias iban a ser inferiores a las previstas. Pero el derrape se profundizó cuando los financistas escucharon las advertencias del presidente de la Reserva Federal de Nueva York. "No hay duda de que la economía está comenzando a exhibir señales de desequilibrio y tensión", dijo William McDonough al referirse a los últimos datos económicos difundidos (pedidos de las fábricas), que podrían dar lugar a un rebrote inflacionario en los Estados Unidos. Bajo estas perspectivas, dentro de 11 días la Reserva Federal (banca central estadounidense), bajo el comando de Alan Greenspan, podría elevar la tasa de interés a corto plazo, que actualmente se ubica en el 6 por ciento anual.

La deuda que Menem nos legó llega a los 122 mil millones de dólares

Fotomontaje: Alejandro Elias



En el último año, la deuda pública creció en un 8,5 por ciento.
Entre octubre y diciembre, aumentó más de 1000 millones por mes.

La conducción económica dio un cuadro de situación al momento del cambio de gobierno. Aumento de la deuda, el dato más preocupante.

En su búsqueda por ganar puntos ante los analistas financieros, la conducción económica difundió ayer un completo informe sobre la situación financiera y presupuestaria en la que recibió el sector público a fines de 1999. El aumento de la deuda durante el último año, el incumplimiento de las metas fiscales y el crecimiento del personal del sector público son algunos de los aspectos que destaca el Boletín Fiscal elaborado por la Secretaría de Hacienda. El repaso del último año de gestión del menemismo también deja en evidencia los renglones que tuvieron mayor peso en el aumento del gasto: en primer lugar, el incremento de los intereses de la deuda en 2126,3 millones de pesos (23,1 por ciento) con respecto al año anterior, sacrificio pese al cual el monto de la deuda del sector público se incrementó en 7550 millones de pesos en el último año.

La deuda total del sector público nacional ascendió, al último 31 de diciembre, a 121.877 millones de dólares. La suma de los compromisos financieros con acreedores externos e internos aumentó en un 8,5 por ciento a lo largo del último año, pero el ritmo de crecimiento se aceleró en el último trimestre. Contra un aumento de la cuenta de la deuda de 6437 millones en los primeros nueve meses de 1999 –a un promedio de 715,2 millones mensuales–, en el período octubre-diciembre subió 3083 millones –1027,7 millones mensuales–.

A lo largo del año, el sector público amortizó deuda por 11.111 millones y recompró, canjeó o canceló en forma anticipada títulos por otros 4421 millones. Pero frente a esos 15.500 millones de cancelaciones, tomó nueva deuda por 25.157 millones de dólares y capitalizó intereses de títulos -que no pagó– por 408 millones. El incremento de deuda quedó reducido, sin embargo, por diferencias de cambio en el período a favor del gobierno por 2483 millones. Este último efecto favorable obedeció, principalmente, a la devaluación del euro con respecto al dólar durante el año, y la consecuente reducción de la deuda en euros al ser convertida en dólares (o pesos).

El Boletín Fiscal difundido por la actual conducción económica destaca, en el capítulo Evolución del Gasto, el aumento de la partida Remuneraciones durante el último año de gestión de la anterior conducción. Durante 1999, dicho renglón tuvo un incremento de 364,8 millones de pesos, que el informe atribuye al aumento en el Fondo de Jerarquización del personal de la AFIP (102,4 millones), al nombramiento de personal adicional en las fuerzas de seguridad (71 millones) y el mayor gasto producido por la Cámara de Diputados (32,8 millones).

Del informe surgen algunos datos llamativos. Por ejemplo, al describir el cuadro de remuneraciones del sector público, se señala que en los organismos de ciencia y tecnología hay 13.279 personas ocupadas, de las cuales 15 ganan más de 6 mil pesos mensuales, y 255 cobran entre cuatro y seis mil pesos. El grueso, en cambio (12.236 personas), recibe entre 500 y 3 mil pesos mensuales. Ayer se difundió el caso de un investigador argentino incorporado a la Academia de Ciencias de los Estados Unidos, cuya remuneración en el país es de 2600 pesos.

POLITICA AUTOMOTRIZ DEL MERCOSUR

Queda muy poco de común

Los cuatro socios del Mercosur lograron finalmente un acuerdo para la aplicación de una Política Automotriz del Mercosur sobre la base del reconocimiento de las asimetrías de sus economías. Aunque resta completar la "letra chica", ya fueron definidos los aranceles diferenciales por país. Mientras que Argentina y Brasil mantendrán para importaciones extrazona un arancel del 35 por ciento, Uruguay tendrá uno del 23 por ciento y Paraguay del 20 por ciento.

Así el calificativo "común", desapareció de la denominación del nuevo régimen automotor del bloque regional. Los dos socios menores de la Unión Aduanera habían objetado la "bilateralidad" del acuerdo alcanzado entre Brasil y Argentina en marzo, pero la clave del conflicto fue la fijación de un Arancel Externo Común del 35 por ciento. Para Uruguay y Paraguay, con importaciones extrazona del 60 y el 70 por ciento de los nuevos vehículos, respectivamente, alrededor de 30 mil unidades cada uno, este nivel arancelario habría tenido un fuerte impacto en la demanda interna y, por ello, no estaban dispuestos a refrendar el acuerdo alcanzado en Buenos Aires por los socios mayores.

Según explicó el viceministro paraguayo de Industria, James Spaldin, su país hará converger sus actuales aranceles de importación de vehículos, que hoy parten del 10 por ciento, a un nivel del 20 por ciento en un plazo aún no precisado. Paraguay deberá establecer además un cronograma para la eliminación de la importación de vehículos usados.

"Hemos logrado un acercamiento muy importante de las posiciones de Uruguay y Paraguay hacia la Política Automotriz del Mercosur, lo que implicaría una enorme posibilidad de poder alcanzar un acuerdo antes del fin del primer semestre", declaró la secretaria de Industria Débora Giorgi al fin de las negociaciones mantenidas durante el martes y el miércoles en Montevideo, y de las que también participaron Sergio Abreu, ministro de Industria de Uruguay; Euclides Acevedo, ministro de Industria de Paraguay y José de Botafogo Gonçalves, embajador especial de Brasil ante el Mercosur. La semana próxima en Buenos Aires se espera definir la letra chica del entendimiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

CAMBIARIAN DESTINO DE PARTIDAS PRESUPUESTARIAS

Reasignación con olor a ajuste

Por David Cufré

El secretario de Hacienda anunció que se redistribuirán fondos presupuestarios por 500 millones de pesos. Aseguró que no afectará el monto total de gastos, aunque se sospecha la intención de un recorte.

José Luis Machinea prepara una medida que generará fuerte tensión dentro del Gabinete nacional. Se trata de un nuevo reparto de fondos entre los distintos organismos por 500 millones de pesos. La movida determinará que algunas dependencias tendrán más recursos disponibles y otras sufrirán recortes a sus presupuestos. El diseño de la nueva distribución estará listo dentro de 15 días. El anuncio de esta medida, realizado ayer por el secretario de Hacienda, Mario Vicens, se produce cuando crece el malestar de varios ministros por las restricciones presupuestarias que se ven obligados a afrontar. En ese clima, los funcionarios que se encuentren aún con menos fondos disponibles seguramente pondrán el grito en el cielo. Por ahora, Vicens lo único que anticipó es que habrá 35 millones extra para el Plan Trabajar, muy por debajo de los 160 millones que pretenden los gobernadores justicialistas.

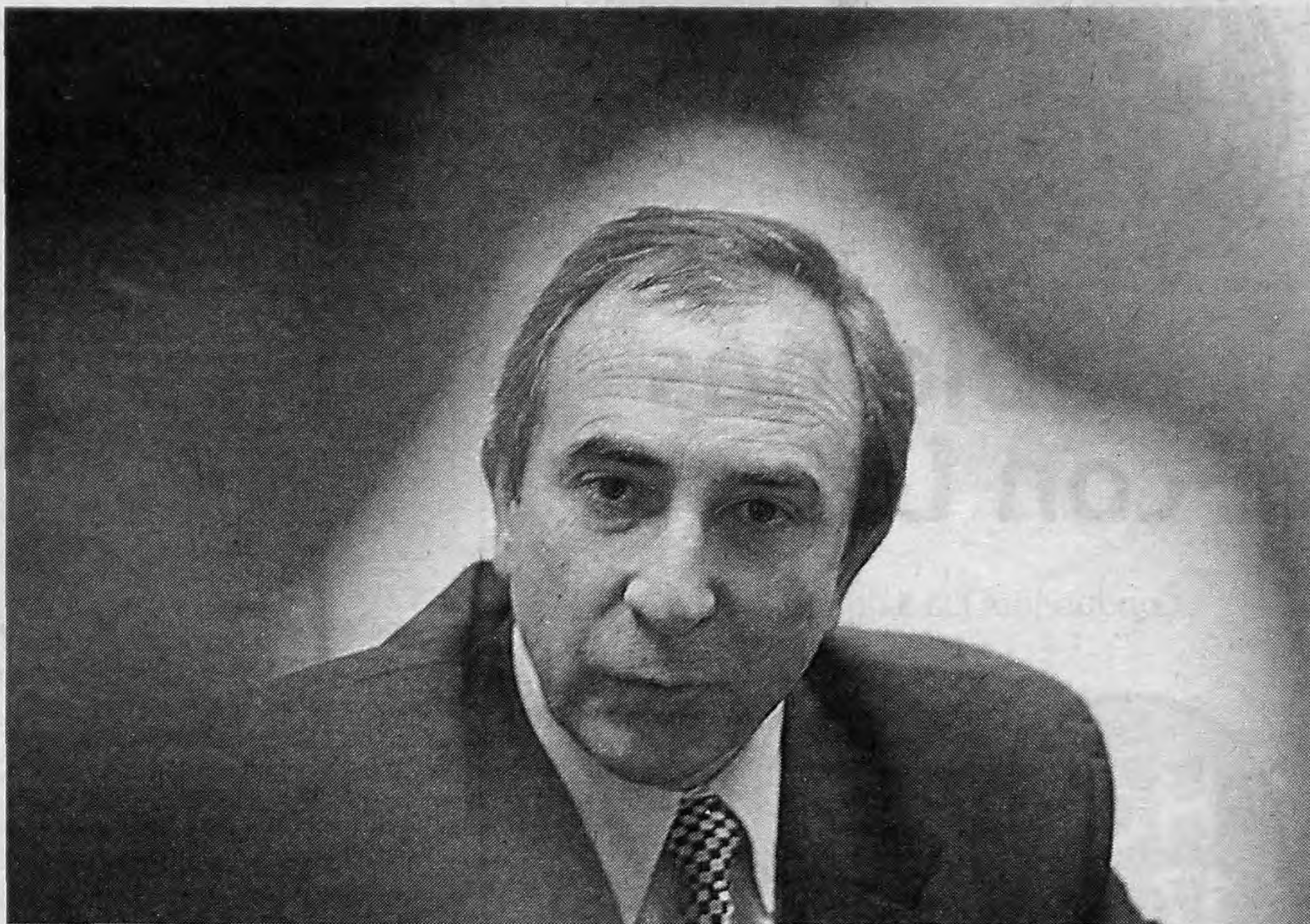
Vicens no aclaró los motivos de la redistribución. Sólo dijo que "se aumentarán partidas por 500 millones de pesos, con reducciones en otras áreas por el mismo valor, por lo que el gasto público y el déficit fiscal quedarán exactamente igual". Una posible razón para el movimiento de fondos sería la necesidad de corregir errores en la asignación de partidas cometidas por el apuro en aprobar el Presupuesto, según algunas especulaciones. Otra hipótesis es que cambiaron las prioridades de gastos respecto de las que existían cuando se redactó el Presupuesto.

Pero entre analistas consultados por **Página/12** existe una tercera interpretación: la reasignación puede tratarse de un ajuste encubierto. De acuerdo con su especulación, el Gobierno fijó pautas de gastos que sabía no podría realizar. De ese modo, habría esquivado la resistencia del Congreso a aprobar el Presupuesto con un ajuste mucho mayor al transparentado. Y ahora que quedó en evidencia que la recaudación

> **Trabajar:** ***Lo único que anticipó Vicens es que habrá 35 millones extra para el Plan Trabajar, mucho menos de los 160 millones que pretenden los gobernadores.***

impositiva crece por debajo de las expectativas, anula gastos y utiliza esos fondos para cubrir gastos corrientes, como pago de sueldos y demás erogaciones básicas para el funcionamiento del Estado.

De otro modo, no tendría cómo financiarlos sin apartarse de la meta de déficit fiscal acordada con el FMI. En esa línea, los analistas consideran que la reasignación podará mayormente partidas para obras públicas, a las cuales se les habían garantizado los fondos cuando se sancionó el Presupuesto. El Gobierno tiene la facultad de producir los reacomodamientos que considere necesarios. Aunque esa tarea está reservada para la jefatura de Gabinete, es en Economía donde se está elaborando la reasignación. El nuevo diseño de gastos "estará listo dentro de 15 días", indicó Vicens.



Mario Vicens, secretario de Hacienda. Un anuncio que inquietará a más de un área de gobierno.
"Se aumentarán partidas y se reducirán otras, por lo que el gasto total será el mismo", aseguró.

El funcionario informó sobre este tema luego de la reunión de gabinete económico. Allí también se analizó en detalle el resultado de la recaudación impositiva de abril. Su aumento "es una buena noticia, porque después de 18 meses en los que venía mostrando caídas, este mes ha mostrado una suba, a nuestro juicio, significativa". Menos entusiasmado se manifestó el subsecretario de Política Tributaria, Juan Carlos Gómez Sabaini, quien indicó que "estamos esperando para el resto del año incrementos moderados, tranquilos, suaves, pero crecientes" de la recaudación.

Respecto de la meta de déficit fiscal comprometida con el FMI, Vicens admitió que "no hay duda de que son muy exigentes". "No es un programa fácil y accesible de cumplir, porque implica una reducción del déficit fiscal desde alrededor de 9 mil millones de pesos el año pasado, a 4700 millones en éste", subrayó. Por ello dijo que "estamos tomando todos los recaudos para que el acuerdo sea cumplido". Entre ellos, este trimestre se redujo drásticamente la autorización de gastos a las distintas dependencias de Gobierno. De todos modos, Vicens sostuvo que "nuestros pronósticos hasta ahora se han venido dando. El comportamiento de las cuentas fiscales está en línea con lo que habíamos previsto. Por el momento, no vemos la necesidad de hacer recortes explícitos" de gastos, añadió. Algunos creen que la reasignación de partidas será un ajuste encubierto.

DEFLACION

La caída de la actividad económica continúa restringiendo la demanda y, con ello, los precios. El costo de vida de abril registró una deflación del 0,1 por ciento contra los valores del mes anterior. Tras más de veinte meses de recesión, tanto los precios minoristas, como los mayoristas y de la construcción, mantienen una firme tendencia deflacionaria. Según las cifras difundidas por el Indec sobre la base de mediciones realizadas en Capital Federal y Gran Buenos Aires, si se compara con abril del '99, el índice de precios minoristas se contrajo 1,1 por ciento, el mayorista 2,7 por ciento y el indicador del costo de la Construcción 1,2 por ciento. Las mismas cifras comparadas contra marzo indicaron 0,1; 1,2 y 0,3, respectivamente. El recorte promedio de un 0,1 por ciento en los precios al consumidor se produjo a partir de la deflación de Alimentos y Bebidas (-0,4 por ciento), Transporte y Comunicaciones (-0,4) y equipamientos y funcionamiento del hogar (-0,1). En sentido inverso evolucionaron la indumentaria (+0,4 por ciento), vivienda (+0,2), esparcimiento (+0,1) y bienes y servicios (+0,1). En tanto, no sufrieron variaciones salud y educación.

La AFIP también acecha a Moneta

El ex banquero amigo de Menem, junto a su tío y socio, Benito Lucini, fue intimado por evadir impuestos vía paraísos fiscales.

Enrique Garcia Medina



Raúl Moneta, ex accionista fuerte del CEI y del Banco República.
Debió pagar más de 3 millones de pesos intimado por la AFIP.

Por Claudio Zlotnik

El alejamiento de la primera línea de conducción del CEI y de Telefónica, haber enterrado en el pasado su condición de "banquero del poder" y haber dejado de frecuentar la residencia de Olivos para distendidas veladas entre amigos le alcanzaron a Raúl Moneta para perder notoriedad. Ahora es la AFIP la que parece que quiere hacer volver al criador de caballitos criollos a los primeros planos. El organismo fiscalizador investigó al banquero amigo de Carlos Menem y tras descubrir que había evadido impuestos subvaluando empresas de su propiedad en las Islas Vírgenes, le reclamó el pago de 1,5 millón de pesos. La exigencia de la AFIP alcanzó también a Benito Lucini, tío de Moneta, y ex presidente del Banco República, quien se vio obligado a abonar 1,6 millón. "Me siento perseguido", había declarado Moneta no bien dejó de ser un prófugo de la Justicia, en diciembre del '99. Lo que nunca imaginó es que Carlos Silvani, también funcionario durante el gobierno menemista, lo iba a tener en la mira a tan pocos meses del inicio de la gestión de la Alianza.

La avanzada de la AFIP sobre Moneta ofrece dos lecturas: por un lado, busca mostrar un cambio en los movimientos del organismo recaudador. En ese sentido, vale recordar el compromiso público de Fernando de la Rúa de "hacer que vayan presos los evasores" si, a su vez, la ciudadanía cumplía el "trato" y pagaba sus impuestos. Pero, por otro lado, también deja a la luz los momentos amargos que pueden llegar a vivir los otrora hombres cercanos al poder.

Según pudo saber **Página/12**, la división Grandes Contribuyentes de la AFIP detectó "gruesas incongruencias" en las declaraciones juradas de Moneta y Lucini respecto a sus pagos en el impuesto a los Bienes Personales. La investigación estuvo orientada a un grupo de empresas en las que Moneta y Lucini son socios y que tienen domicilio legal en las Islas Vírgenes británicas. Precisamente, las Islas Vírgenes es uno de los paraísos fiscales elegido por algunos empresarios para eludir el pago de impuestos.

El trabajo de los inspectores y fiscales de la AFIP fue recurrir a la base de datos del organismo y entrecruzar los antecedentes impositivos de Moneta y Lucini con los estados contables de sus empresas. "Nos resultó llamativo que las sumas declaradas como dividendos de las empresas no guardaban una relación lógica con sus valuaciones. Investigamos y constatamos fehacientemente que las compañías estaban subvaluadas y que sus accionistas (Moneta y Lucini) debían pagar el impuesto a los Bienes Personales", relató una fuente de la AFIP a este diario. Tras la intimación, los ex directivos del República se presentaron en el organismo y depositaron un total de 3,1 millones de pesos: Moneta abonó 1.516.000 (incluidos 474.000 de multa) y Lucini pagó 1.608.000 (446.000 de multa).

Moneta es socio minoritario de Hicks, Muse, Tate & First, el fondo de inversión estadounidense que controla CableVisión, entre otros emprendimientos de contenidos en la televisión por cable y en portales de Internet.

> **Vírgenes:** *La investigación de la AFIP se orientó a un grupo de empresas en las que Moneta y Lucini son socios, con domicilio legal en las Islas Vírgenes.*

La estrella del banquero amigo de Menem brilló durante una década. Hasta 1989 no era mucho más que el propietario de un banco marginal del sistema financiero. Su suerte empezó a cambiar hacia 1992, cuando el Citicorp fue en búsqueda de un socio estratégico para adquirir un grupo de empresas industriales y de servicios públicos privatizados. Su esplendor llegó cuando el Citibank le prestó 85 millones de dólares para asociarlo al CEI, el mismo grupo que controló buena parte del mercado de los medios de comunicación en la Argentina. Moneta, entonces, retuvo el 33 por ciento del CEI, pero a través de una ignota sociedad denominada United Finance Corp. Ltd., constituida en las Islas Vírgenes, en el mismo año 1992, con un capital accionario de 50.000 dólares. Justamente, ésa fue una de las empresas investigadas por la AFIP.

Euroderrumbe

REVALUACION DE 30% FRENTE A LA MONEDA EUROPEA

Argentina, levantada en peso

Remontado junto al superdólar, el peso sigue subiendo frente al euro. Algunas claves para predecir las consecuencias.

Por Julio Nudler

Leída al revés, la persistente caída del euro contra el dólar, declive que ayer taladró el piso de los 90 céntimos (ver aparte), equivale a una no menos insistente revaluación del peso contra la moneda común que se han dado 11 de los 15 países de la Unión Europea. ¿En qué medida se agrava así la sobrevaluación del peso y la falta de competitividad de la producción argentina? La respuesta a esta cuestión no es sencilla porque la mayor parte de las exportaciones del país consisten en materias primas e insumos –los llamados *commodities*– cuyos precios están denominados en dólares y así se comercian a escala mundial. Sin embargo, el tobogán del euro puede provocar, a mediano plazo, un bajón en los precios de esas mercancías, tal como ocurrió con las devaluaciones asiáticas a partir de 1997, y golpear así a las exportaciones argentinas. Por el contrario, las empresas locales que estén importando máquinas y equipos europeos probablemente tengan ocasión de adquirirlos a precios más bajos en dólares. Pero, ¿hay alguien que hoy esté invirtiendo en la Argentina y comprando bienes de capital?

Felipe de la Balze, especialista en economía internacional, explica que el proteccionismo europeo determina que a la Argentina le cueste mucho entrar en esos mercados con productos que no sean estrictamente commodities que, como se dijo arriba, llevan precios en dólares. Ahora bien: si algún exportador argentino logra colocar allí otra clase de productos más específicos, los europeos se los comprarán en su propia moneda, y por tanto deberá admitir una reducción del valor medido en dólares o en pesos.

En cuanto a los commodities, valuados en dólares, De la Balze advierte que si bien en lo inmediato no bajarán de precio, sí tenderán a abaratarse en el mediano plazo, porque cuando el dólar se revalúa, los bienes cuyos precios se expresan en esa moneda comienzan paulatinamente a declinar por una merma en la demanda mundial. Esta es precipitada por el llamado "efecto ingreso", ya que, esta vez los europeos, sufren una erosión en su capacidad de compra de bienes denominados en dólares.

AFP



Los mercados siguen viendo el tobogán del euro.
Las exportaciones argentinas volverán a sufrir.

Diferente es el caso de los bienes fabriles de más valor agregado o mayor sofisticación. En la relación comercial, la exportación de los productos industriales –aclara De la Balze– se efectúa en la moneda del país más fuerte. Así, si una empresa alemana le vende a otra estadounidense, la transacción se efectúa en dólares, pero si el comprador es argentino, la operación se realiza en marcos (o euros). "Hay una relación de asimetría y dependencia: el más grande impone su moneda", explica. Por tanto, en esta coyuntura el importador local se beneficiará: pagará un precio fijado en moneda europea, y que además no va a elevarse porque se haya devaluado el euro. Hay que tener en cuenta que, en la Unión Europea, alrededor de dos tercios del comercio es intrarregional. La porción del intercambio con el área dólar no sobrepasa, en ninguna circunstancia, el 20 por ciento del total, y no ejerce por tanto demasiada influencia.

Marcela Cristini, de FIEL, aporta a su vez algunas claves para el análisis del caso. Explica, ante todo, que entre los tres núcleos decisivos de la economía mundial –Estados Unidos, Unión Europea y Japón– rigen tipos de cambio flotantes. Y que mientras en otros tiempos los respectivos bancos centrales intervenían para acotar las fluctuaciones cambiarias, hoy han dejado de hacerlo ante la creciente atomización de los circuitos financieros y la total apertura de los mercados de capitales, que permite el libre e instantáneo desplazamiento de masas de fondos.

Para ella, los efectos de los mercados de bienes –y no los financieros– son los de primer orden en cuanto al impacto sobre la Argentina. "Si en Estados Unidos no llueve, el precio de los granos sube –ejemplifica–. Son esa clase de cosas las que más nos afectan. Menos importante es si estamos en dólares o en euros."

En cuanto al abaratamiento de los equipos traídos de la Europa de Los Once, Cristini recomienda tener presente que los países desarrollados, y entre ellos los europeos, fijan precios más altos a sus bienes de capital cuando los exportan hacia países emergentes, como la Argentina, y más bajos cuando tienen por destino otros países de alto desarrollo. Explicaciones para esta discriminación tienen varias: que en los mercados subdesarrollados hay menor competencia, que el riesgo de no cobrar es mayor y que son clientes ocasionales. Se trata, por tanto, de un ejemplo de competencia imperfecta, y no permite asegurar que el país comprador reciba el beneficio. Por otro lado, algunos productos intermedios de la industria argentina pueden sufrir la competencia de los europeos, abaratados, en terceros mercados.

> **Ganga:** *Los bienes de capital de origen europeo se abaratarán. ¿Pero aprovechará alguien la ganga? ¿Cuál es la empresa que está hoy invirtiendo?*

En cuanto a la depreciación de los commodities que resultaría de la devaluación del euro, parece un problema inescapable, porque si el Banco Central Europeo resolviera subir drásticamente las tasas de interés para sostener su moneda, el enfriamiento resultante en la economía del Viejo Mundo tendría la misma consecuencia.

Claves de la moneda única

El euro cotizó ayer por debajo de los 90 centavos de dólar por primera vez en su historia. El Banco Central Europeo (BCE) expresó su preocupación por la constante depreciación de la divisa, que ya acumula un 23,5 por ciento desde su lanzamiento hace 16 meses. Y los analistas no descartan que el BCE salga a defender a la moneda única interviniendo en el mercado. "El euro atraviesa una severa crisis y no creo que haya tocado el mínimo", señaló a **Página/12** el experto José Siaba Serrate. Las claves de la desvalorización del euro y sus perspectivas son las siguientes:

1 Europa está perdiendo la carrera contra los Estados Unidos. En 1999, los países de la Unión crecieron un 2,0 por ciento promedio, mientras que la economía estadounidense se expandió 4,6. Y la previsión para este año es que la diferencia se mantenga (4,7 contra 3,0 por ciento).

2 Esta ventaja a favor de los Estados Unidos es clave al momento de atraer capitales. Se estima que en el último año ingresó a Estados Unidos un total de 339.000 millones de dólares de parte de inversores extranjeros. Europa, por el contrario, asiste a una pérdida de capitales.

3 Los activos nominados en dólares (acciones, bonos) se han convertido en polo de atracción para inversores internacionales, en desmedro de las opciones europeas.

4 Hay mayor confianza de los financistas en la evolución de la economía estadounidense. A mayor crecimiento, más alta es la rentabilidad de las inversiones, razonan.

5 La tasa de interés de corto plazo también juega a favor de los Estados Unidos en la carrera por absorber capitales: 6,0 por ciento anual contra 3,75 en Europa.

6 El anuncio del ingreso de Grecia a la Unión Europea en enero de 2001 incrementó la desconfianza en el euro.

7 Europa convive con varias crisis políticas: Alemania, Italia y Austria.

8 El BCE tiene poca historia y los inversores desconfían de que sea capaz de ir delante de los acontecimientos monetarios, como sí ya lo demostró la Fed (banca central estadounidense).

9 Sin embargo, los analistas no dramatizan: consideran que la caída del euro se revertirá en el mediano plazo ya que Europa está creciendo y Wall Street está perdiendo atractivo entre los inversores.

Para el tiempo libre... (si queda)

Ciencia. Hasta mañana se realiza el II Encuentro de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur, en la Universidad de Quilmes. Investigadores del país y el exterior participan de paneles y comisiones. De 10 a 22, en Roque Sáenz Peña 180 (Bernal).

Fotos. "La fotografía en la sociedad del 2000" es un ciclo de charlas que organiza Filosofía y Letras (UBA). Los miércoles, a las 20, en Uruguay 969. Gratis.

Ciudad. Hoy, a las 19, la Facultad de Arquitectura (UBA) ofrece la conferencia "El fin de la ciudad". En el 4º piso del Pabellón III de Ciudad Universitaria.

Debate. El lunes, a las 19.30, Heinz Dieterich Steffan (UNAM) hablará sobre "Globalización neoliberal y educación", en el piso 1º de Mitre 750 (Avellaneda). El sábado, de 9 a 18, participará de una jornada en el Instituto Lomas de Zamora, en Meeks 654.

Che. La cátedra Che Guevara hará mañana, a las 21, un acto frente a la Facultad de Sociales, en adhesión al paro nacional. Hablará Hebe de Bonafini.

Libro. Mañana, a las 20, se presenta *Blanco y negro* de Sergio Langer. En el Rojas, Corrientes 2038.

Libro II. *La trama del neoliberalismo* (Eudeba-Flacso) se presenta mañana, a las 22, en la Feria del Libro.

La Corte Suprema anuló una resolución de la UBA que había permitido la elección de Fernando Vilella en 1998. A fin de mes, la Facultad de Agronomía tendrá que renovar sus órganos de gobierno y volver a elegir decano. Se pronostica una reelección.

Jorge Larrosa



"La vida académica de la facultad no se va a ver afectada por todo esto", dijo Vilella a *Página/12*.
Los profesores opositores ganaron en la Justicia, pero ahora el escenario político no los favorece.

El decano de Agronomía renunció para poder seguir siendo decano

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

El actual decano de la Facultad de Agronomía (UBA), Fernando Vilella, tiene mandato hasta el 2002. Pero acaba de presentar su renuncia para... poder ser reelegido y completar su gestión. El enrevesado asunto se desencadenó por un reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia: el máximo tribunal anuló una resolución de la UBA que en 1998 le permitió a Vilella acceder al decanato de la facultad donde estudian 2700 alumnos. Para borrar el manto de irregularidad que ahora pende sobre el decano y la mitad del consejo directivo –y sobre todas las medidas que tomaron–, las autoridades de Agronomía y la UBA decidieron cortar por lo sano: convocaron a nuevas elecciones del claustro docente para el lunes 29. Después, se elegirá decano. "Legalmente ganamos, pero en los hechos perdimos", protestó Víctor Deregibus, profesor titular de Forraje y uno de los que demandó a la UBA. De hecho, en dos años cambió el escenario interno y todo indica que Vilella será reelegido.

"Mi gestión no pierde legitimidad. Y la vida académica de la facultad no se va a ver afectada", aseguró a **Página/12** el decano. "No estaba obligado a hacer todo esto, pero lo decidí para eliminar cualquier margen de objeción. Si todos se van a creer en condiciones de iniciar pleitos judiciales, mi gestión va a perder libertad", explicó el ingeniero agrónomo.

El juicio iniciado contra la UBA se debió a una polémica resolución tomada por el Consejo Superior en 1997. El estatuto universitario fija que "en todos los casos por lo menos la mitad de los integrantes" del claustro docente en el cogobierno de las facultades "deben ser *profesores titulares*". Pese a ello, el consejo eliminó ese requisito y resolvió que la nómina de consejeros podía ser integrada por *profesores asociados* "en las facultades en que el número de profesores titulares no supere la cantidad de veinte". Los profesores titulares son la máxima jerarquía docente y los siguen, sólo un escalón por debajo, los asociados.

La UBA arguyó que, al haber muy pocos profesores titulares de Agronomía en condiciones de ser consejeros, los comicios perdían pluralismo: como cada lista de candidatos precisaba –según el estatuto– al menos ocho profesores titulares, y como en la facultad éstos eran 14, podía presentarse una sola lista para conducir el claustro más poderoso. Gracias a aquella resolución, pudo constituirse la lista que ganó en agosto del '97 y eligió decano a Vilella en marzo del '98. "La escasez de titulares impedía un proceso democrático. Después quedó demostrado: la otra lista sólo sacó el 25 por ciento de los votos. Y yo fui elegido por el 70 por ciento", argumentó Vilella.

Pero un grupo de profesores titulares denunció ante la Justicia que se había violado el estatuto. Después de un fallo favorable y de una apelación de la UBA, la causa llegó a la Corte, que confirmó la sentencia el 28 de marzo pasado. El fallo señala que el Consejo Superior no está jurídicamente habilitado para disponer un cambio en el estatuto, "sino que es en todo caso la Asamblea Universitaria a la que en forma soberana le corresponde disponer la modificación o mantenimiento de la norma".

> **Justicia:** ***El fallo señala que el Consejo Superior de la UBA no está jurídicamente habilitado para disponer un cambio en el estatuto universitario.***

"Pedimos a la Justicia que no autorizara al Consejo Superior a cambiar el estatuto, porque era algo parecido a lo que hizo Menem con la Constitución. Ahora, la Corte nos da la razón. Pero ya es tarde", lamentó ayer el profesor Deregibus. "En estos dos años y medio se designaron profesores titulares que alcanzarán para reelegir a Vilella", siguió.

De hecho, el llamado a concursos, muy demorado en la facultad, se agilizó durante la gestión del hoy decano. Para la nueva elección ya hay 19 profesores titulares en condiciones de postularse y más de cien docentes (entre titulares, asociados y adjuntos) autorizados para votar. "No sólo concursamos a nuestra gente, sino también a ellos –advirtió Vilella–. Era inconcebible que la mayoría de los profesores estuvieran como adjuntos o asociados. Mi intención es que dentro de dos años estén concursadas todas las cátedras", agregó. En los concursos, se nombró al primer profesor titular plenario con que cuenta la facultad: Juan Antonio Hall, el mismo que encabezó el pleito judicial.

En el interior de la facultad más verde de la UBA, todos, incluidos los opositores, admiten que Vilella logró consolidar su poder. Es más: los litigantes quedaron desmembrados y hasta se presume que no presentarán lista propia en la cercana elección. "Nuestra fuerza se partió. Sólo pedíamos que se cumpliera la ley y ahora quedamos como los malos de la película", se resignó Deregibus. Tampoco se descarta que alguno de los opositores pase a integrar la lista que volvería a coronar al que está en el trono. Pero Vilella advirtió que "no cambiará ni un secretario" de su gestión. Y al nuevo consejo directivo le bastará con ratificar todo lo actuado en los últimos dos años. Como si nada hubiera pasado.

La previsión vale un rector

El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, zozobra en su cargo. Su re-reelección de marzo de 1998 es inválida porque los consejeros profesores de Agronomía que participaron del comicio habían sido, a su vez, elegidos bajo una norma que la Corte Suprema de Justicia acaba de anular. Una tormenta política y jurídica se desataría en la UBA si esto fuera cierto, pero, gracias a la previsión de los propios profesores, Agronomía no es así: en aquella asamblea universitaria que coronó a Shuberoff como rector hasta el 2002, fueron los únicos que se ausentaron en pleno. Y el decano Fernando Vilella, si bien participó, se abstuvo de votar, pese a pertenecer al bloque *shuberoffista*. "Me abstuve porque temíamos que, si pasaba lo que finalmente pasó, pudieran invalidar al rector elegido", confesó ayer.

El Gobierno reclamó a Ruckauf por el maltrato de los chicos detenidos

Por Mariana Carbajal

La subsecretaria de Derechos Humanos exhortó al gobierno bonaerense a terminar con las "penosas circunstancias" de los chicos en institutos y comisarías, donde son torturados.

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, exhortó al gobierno de Carlos Ruckauf a implementar medidas que pongan fin a "las penosas circunstancias" que atraviesan menores recluidos en institutos y comisarías de la provincia. "No hay nada más escandaloso y aberrante para la condición humana que el tormento infligido a un niño", consideró la funcionaria, en una carta dirigida al director bonaerense de Derechos Humanos, Ariel Busich, en referencia a las torturas denunciadas por chicos detenidos en dependencias policiales y en un hogar vinculado con el obispo de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich. La situación –revelada por *Página/12*– llevó a la Alianza a presentar, ayer, un proyecto para declarar en emergencia el sistema de minoridad. Mientras tanto, el Consejo Provincial del Menor mantiene el convenio con la cuestionada comunidad terapéutica de Mercedes y paga entre 1200 y 1500 pesos por mes por cada uno de los 77 adolescentes internados.

"La declaración de emergencia es necesaria por la desestructuración del sistema y por la falta de decisión política del Ejecutivo para resolver el problema. El sistema entró en colapso", aseguró a este diario la diputada Sara Suárez, autora del proyecto y titular de la Comisión de Niñez,

Costos: *Pese a las denuncias contra el instituto Jesús de Nazareth, el Consejo mantiene el convenio y paga entre 1200 y 1500 pesos mensuales por cada niño.*

Adolescencia y Familia de la Cámara de Diputados de la provincia.

En su carácter de "responsable del cumplimiento de las normas que garantizan el efectivo reconocimiento de los derechos humanos por parte de los poderes del Estado", la subsecretaria Conti pidió informes a Ruckauf sobre las investigaciones en torno a las irregularidades denunciadas.

Los aspectos cuestionados son dos. Por un lado, la detención de alrededor de un centenar de menores en comisarías, donde son sometidos a tormentos. Convenciones internacionales con rango constitucional prohíben alojar a los chicos en dependencias policiales. Según informó **Página/12**, al menos 200 casos de torturas a chicos detenidos constan en expedientes judiciales. La Suprema Corte de Buenos Aires le recordó varias veces esta realidad a la gobernación bonaerense. El otro problema son las vejaciones percibidas por chicos en el Hogar Jesús de Nazareth, dependiente de monseñor Ogñenovich, donde se realizan tratamientos para adictos a las drogas.

El Consejo Provincial del Menor informó ayer que intimó a la institución a modificar las condiciones de alojamiento de los menores. Sin embargo, a pesar de que existe una auditoría del propio organismo que prueba que allí se castiga a los chicos "encerrándolos en jaulones por tiempo indeterminado", el Consejo mantiene el convenio con Jesús de Nazareth, según confirmó el titular del ente oficial, Daniel Bolinaga. Actualmente allí hay 77 menores. "Los chicos son derivados al hogar por disposición de un juez, no somos nosotros quienes tomamos esa decisión", se excusó el funcionario. Pero es el Consejo el que paga a la institución entre 1200 y 1500 pesos por mes por cada niño.

Sobre el alojamiento de niños y adolescentes en dependencias policiales, Bolinaga señaló: "Es una situación irregular que se arrastra desde hace años y que el gobierno está dispuesto a terminar. El problema es que no tenemos actualmente un recurso adecuado". El territorio provincial cuenta con 60 plazas para alojar a chicos con problemas penales –30 para mujeres y 30 para varones–, que están colmadas. Por estos días hay alrededor de unos cien más distribuidos en calabozos de comisarías, mezclados con mayores y sin realizar ningún tipo de actividad durante toda la jornada. El gobierno bonaerense proyecta obras para generar 160 plazas más en distintos localidades de la provincia.

"El Consejo Provincial del Menor no está aplicando las leyes para garantizar cada uno de los derechos de los niños. El sistema debe descentralizarse. Hoy hay chicos alojados en instituciones a 600 kilómetros de sus hogares, que viajan esposados en patrulleros para ser evaluados en la Dirección del Registro de Evaluación, de La Plata, y a veces regresan sin haber sido atendidos", precisó la diputada radical Suárez.

Daniel Jayo



Diana Conti, subsecretaria de Derechos Humanos, reclamó por carta.
"No hay nada más escandaloso que el tormento infligido a un niño", dijo.

LA MUERTE DE MILAGROS EN EL AUTO

Un tiro desde afuera

El origen del balazo que mató a María Milagros, la nena que quedó en el fuego cruzado entre su padre y dos ladrones, sigue siendo un misterio aun después de la autopsia, aunque una de sus conclusiones abona la hipótesis de que el proyectil partió de la pistola del papá. Según el informe que llegó ayer a manos del fiscal, la bala fue disparada a más de 50 centímetros de la cabeza de la niña. Es decir, fuera del auto. De todos modos, parte del tiroteo ocurrió cuando los delincuentes aún no estaban dentro del auto, con lo que las dudas podrán ser eventualmente despejadas una vez que se establezcan los detalles de cómo ocurrió el tiroteo.

La autopsia reveló además que la bala entró por la nuca y salió por la frente, y que lo hizo ligeramente de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. El fiscal de San Martín Mario Marini se apresuró a aclarar que hasta el momento no es posible definir la procedencia del proyectil, que nunca pudo ser encontrado. "El resultado de la autopsia no descarta la posibilidad de que haya sido el padre, pero tampoco lo incrimina", aseguró. María Milagros Noriega murió el martes, luego de cinco días de agonía, y ayer sus restos fueron inhumados.

El jueves pasado, en San Miguel, dos ladrones intentaron robar el auto de la familia, en el que estaban subidas la madre y las dos hijas. Los delincuentes hicieron bajar a la mujer y cuando el padre, Rodolfo Noriega, observó que las nenas quedaban adentro inició el tiroteo. A una cuadra, los ladrones hicieron bajar a las niñas –una de ellas herida– y finalmente abandonaron y quemaron el auto en un descampado de José C. Paz.

Anoche, la Fiscalía –que recaratuló la causa, ahora por "homicidio en ocasión de robo"– aún no tenía definida la fecha para la rueda de reconocimiento de los dos detenidos imputados en el hecho, aunque podría concretarse hoy mismo o mañana. Los padres también deberán declarar ante Marini para dar precisiones sobre cómo ocurrieron los hechos. Los investigadores, en tanto, cuentan con nuevos testimonios que desmienten lo declarado inicialmente por los presos: que no saben manejar y que no se conocen entre sí. En la Fiscalía declararon tres testigos –pidieron hacerlo en secreto porque viven en la misma villa en la que fue apresada la dupla–, que dicen haberlos visto juntos y que se movilizaban en autos robados, a los que luego desarmaban y prendían fuego en el mismo predio donde apareció incendiado el Ford Ka de los Noriega.

Por Carlos Rodríguez

"Me gustaría decir lo mismo que declaré antes, pero tengo mucho miedo", admitió ante los jueces Mario Cruz Córdoba, 20 años, detenido en la Unidad 24 de Marcos Paz y testigo de cargo en otra causa por homicidio en la que está involucrado Guillermo Alvarez, el "niño bien", condenado a perpetua por otro doble crimen. Balbuceando, el testigo terminó por quebrarse sin reiterar su acusación contra Alvarez, a quien en la instrucción le imputó la autoría de la muerte de un preso, en 1998, en la cárcel vieja de Caseros, de una certera cuchillada en el corazón. Cruz Córdoba confesó, antes de echarse a llorar, que había sido amenazado de muerte, mediante una nota, por el propio Alvarez. La denuncia provocó la apertura de una causa para investigar la supuesta intimidación y la orden del tribunal al Servicio Penitenciario Federal (SPF) para que "garantice la seguridad" del detenido. La defensa del "niño bien" rechazó la denuncia, mientras una fuente oficial dijo a *Página/12* que "es imposible" que Alvarez haya podido concretar la amenaza "sin apoyo interno" del SPF. En abril, el acusado admitió ante la Justicia que tuvo la posibilidad de escapar de la cárcel luego de pagar 90.000 pesos de coima a personal penitenciario.

El sorprendente testimonio de Cruz Córdoba fue la culminación de una primera audiencia en la cual abundaron los miedos y las rectificaciones respecto de las declaraciones iniciales, tal como ocurrió también con los testigos Domingo Citraro, Eduardo Sobre Pereyra, Raúl Ayarbe y Alberto Monzón, quien directamente se negó a declarar aunque se le hizo saber que podía ser acusado del delito de falso testimonio. "¿Jura o promete decir verdad?", le reiteró varias veces el presidente del Tribunal Oral 12, Carlos Bruno, quien dispuso un cuarto intermedio para convencerlo. Nada produjo el efecto esperado y Monzón fue citado otra vez para hoy.

¿Qué habían declarado Cruz Córdoba y Monzón durante la instrucción? El primero sostuvo que el domingo 15 de noviembre de 1998, a las 13.20, en el pabellón uno de la cárcel vieja de Caseros, el "único que tenía una faca (cuchillo) en la mano era El Patovica", como le decían a Alvarez, con temor, sus compañeros de celda. Cruz aseguró incluso que vio cómo Alvarez "lo pinchó en el pecho, al lado del corazón" al interno Elvio Aranda, que murió en el acto. El preso acallado por el pánico hasta precisó que la faca era "un fierro de cuarenta centímetros de largo". Monzón, del mismo modo, había señalado sin dudar que El Patovica manejó el arma asesina.

Ayer, en cambio, Cruz tuvo que ser guiado de la mano, como un niño, para que confesara lo que era obvio: que había sido amenazado. "Al Patovica lo sentí nombrar", fue una de las primeras frases que soltó entre dientes, desconcertando a los jueces. "Estaba durmiendo, mirando televisión" (sic),

Historia de Alva

Antes de comenzar la audiencia, [Alva]rez, quien cumplió 21 años el 21 d[e] recibió un sonoro beso de apoyo d[e su ma]dre, Viviana Mónica San Román, [el] agosto de 1996, cuando fue deteni[do en] Las Heras 1052, en la localidad b[o]suso. En la sala también estaba el [padre,] Alvarez, quien no se acercó a salu[dar y se] sentó al lado de su ex mujer, de la [que está se]parado cuando el "niño bien", "el [Karateca"] o "el Patovica", como s[e lo cono]ce en el mundo del hampa, hizo s[u apari]ción como luminaria de las páginas [...]

Lo sorprendente de Alvarez hij[o ...] –carga ya con cuatro muertes y un

El Gobierno reclamó a Ruckauf por el maltrato de los chicos detenidos

La subsecretaria de Derechos Humanos exhortó al gobierno bonaerense a terminar con las “penosas circunstancias” de los chicos en institutos y comisarías, donde son torturados.

Por Mariana Carbajal

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, exhortó al gobierno de Carlos Ruckauf a implementar medidas que pongan fin a “las penosas circunstancias” que atraviesan menores recluidos en institutos y comisarías de la provincia. “No hay nada más escandaloso y aberrante para la condición humana que el tormento infligido a un niño”, consideró la funcionaria, en una carta dirigida al director bonaerense de Derechos Humanos, Ariel Busich, en referencia a las torturas denunciadas por chicos detenidos en dependencias policiales y en un hogar vinculado con el obispo de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich. La situación –revelada por *Página/12*– llevó a la Alianza a presentar, ayer, un proyecto para declarar en emergencia el sistema de minoridad. Mientras tanto, el Consejo Provincial del Menor mantiene el convenio con la cuestionada comunidad terapéutica de Mercedes y paga entre 1200 y 1500 pesos por mes por cada uno de los 77 adolescentes internados.

“La declaración de emergencia es necesaria por la desestructuración del sistema y por la falta de decisión política del Ejecutivo para resolver el problema. El sistema entró en colapso”, aseguró a este diario la diputada Sara Suárez, autora del proyecto y titular de la Comisión de Niñez, Adolescencia y Familia de la Cámara de Diputados de la provincia.

> **Costos:** *Pese a las denuncias contra el instituto Jesús de Nazareth, el Consejo mantiene el convenio y paga entre 1200 y 1500 pesos mensuales por cada niño.*

En su carácter de “responsable del cumplimiento de las normas que garantizan el efectivo reconocimiento de los derechos humanos por parte de los poderes del Estado”, la subsecretaria Conti pidió informes a Ruckauf sobre las investigaciones en torno a las irregularidades denunciadas.

Los aspectos cuestionados son dos. Por un lado, la detención de alrededor de un centenar de menores en comisarías, donde son sometidos a tormentos. Convenciones internacionales con rango constitucional prohíben alojar a los chicos en dependencias policiales. Según informó **Página/12**, al menos 200 casos de torturas a chicos detenidos constan en expedientes judiciales. La Suprema Corte de Buenos Aires le recordó varias veces esta realidad a la gobernación bonaerense. El otro problema son las vejaciones percibidas por chicos en el Hogar Jesús de Nazareth, dependiente de monseñor Ogñenovich, donde se realizan tratamientos para adictos a las drogas.

El Consejo Provincial del Menor informó ayer que intimó a la institución a modificar las condiciones de alojamiento de los menores. Sin embargo, a pesar de que existe una auditoría del propio organismo que prueba que allí se castiga a los chicos “encerrándolos en jaulones por tiempo indeterminado”, el Consejo mantiene el convenio con Jesús de Nazareth, según confirmó el titular del ente oficial, Daniel Bolinaga. Actualmente allí hay 77 menores. “Los chicos son derivados al hogar por disposición de un juez, no somos nosotros quienes tomamos esa decisión”, se excusó el funcionario. Pero es el Consejo el que paga a la institución entre 1200 y 1500 pesos por mes por cada niño.

Sobre el alojamiento de niños y adolescentes en dependencias policiales, Bolinaga señaló: “Es una situación irregular que se arrastra desde hace años y que el gobierno está dispuesto a terminar. El problema es que no tenemos actualmente un recurso adecuado”. El territorio provincial cuenta con 60 plazas para alojar a chicos con problemas penales –30 para mujeres y 30 para varones–, que están colmadas. Por estos días hay alrededor de unos cien más distribuidos en calabozos de comisarías, mezclados con mayores y sin realizar ningún tipo de actividad durante toda la jornada. El gobierno bonaerense proyecta obras para generar 160 plazas más en distintos localidades de la provincia.

“El Consejo Provincial del Menor no está aplicando las leyes para garantizar cada uno de los derechos de los niños. El sistema debe descentralizarse. Hoy hay chicos alojados en instituciones a 600 kilómetros de sus hogares, que viajan esposados en patrulleros para ser evaluados en la Dirección del Registro de Evaluación, de La Plata, y aveces regresan sin haber sido atendidos”, precisó la diputada radical Suárez.

Daniel Jayo



Diana Conti, subsecretaria de Derechos Humanos, reclamó por carta.
“No hay nada más escandaloso que el tormento infligido a un niño”, dijo.

LA MUERTE DE MILAGROS EN EL AUTO

Un tiro desde afuera

El origen del balazo que mató a María Milagros, la nena que quedó en el fuego cruzado entre su padre y dos ladrones, sigue siendo un misterio aun después de la autopsia, aunque una de sus conclusiones abona la hipótesis de que el proyectil partió de la pistola del papá. Según el informe que llegó ayer a manos del fiscal, la bala fue disparada a más de 50 centímetros de la cabeza de la niña. Es decir, fuera del auto. De todos modos, parte del tiroteo ocurrió cuando los delincuentes aún no estaban dentro del auto, con lo que las dudas podrán ser eventualmente despejadas una vez que se establezcan los detalles de cómo ocurrió el tiroteo.

La autopsia reveló además que la bala entró por la nuca y salió por la frente, y que lo hizo ligeramente de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. El fiscal de San Martín Mario Marini se apresuró a aclarar que hasta el momento no es posible definir la procedencia del proyectil, que nunca pudo ser encontrado. “El resultado de la autopsia no descarta la posibilidad de que haya sido el padre, pero tampoco lo incrimina”, aseguró. María Milagros Noriega murió el martes, luego de cinco días de agonía, y ayer sus restos fueron inhumados.

El jueves pasado, en San Miguel, dos ladrones intentaron robar el auto de la familia, en el que estaban subidas la madre y las dos hijas. Los delincuentes hicieron bajar a la mujer y cuando el padre, Rodolfo Noriega, observó que las nenas quedaban adentro inició el tiroteo. A una cuadra, los ladrones hicieron bajar a las niñas –una de ellas herida– y finalmente abandonaron y quemaron el auto en un descampado de José C. Paz.

Anoche, la Fiscalía –que recaratuló la causa, ahora por “homicidio en ocasión de robo”– aún no tenía definida la fecha para la rueda de reconocimiento de los dos detenidos imputados en el hecho, aunque podría concretarse hoy mismo o mañana. Los padres también deberán declarar ante Marini para dar precisiones sobre cómo ocurrieron los hechos. Los investigadores, en tanto, cuentan con nuevos testimonios que desmienten lo declarado inicialmente por los presos: que no saben manejar y que no se conocen entre sí. En la Fiscalía declararon tres testigos –pidieron hacerlo en secreto porque viven en la misma villa en la que fue apresada la dupla–, que dicen haberlos visto juntos y que se movilizaban en autos robados, a los que luego desarmaban y prendían fuego en el mismo predio donde apareció incendiado el Ford Ka de los Noriega.

Enrique García Medina



Guillermo Alvarez, de 21 años, está siendo juzgado por su cuarto asesinato.

TENSION Y AMENAZAS EN EL JUICIO AL “NIÑO BIEN”

Demasiado miedo para hablar

Acusado por un asesinato dentro la cárcel, Guillermo Alvarez –apodado el “niño bien”– se negó a declarar en el juicio. Pero su capacidad de intimidación también acalló a los testigos: un preso aterrorizado admitió que había sido amenazado de muerte por el propio Alvarez y se echó a llorar. Las sospechas sobre el SPF.

Por Carlos Rodríguez

“Me gustaría decir lo mismo que declaré antes, pero tengo mucho miedo”, admitió ante los jueces Mario Cruz Córdoba, 20 años, detenido en la Unidad 24 de Marcos Paz y testigo de cargo en otra causa por homicidio en la que está involucrado Guillermo Alvarez, el “niño bien”, condenado a perpetua por otro doble crimen. Balbuceando, el testigo terminó por quebrarse sin reiterar su acusación contra Alvarez, a quien en la instrucción le imputó la autoría de la muerte de un preso, en 1998, en la cárcel vieja de Caseros, de una certera cuchillada en el corazón. Cruz Córdoba confesó, antes de echarse a llorar, que había sido amenazado de muerte, mediante una nota, por el propio Alvarez. La denuncia provocó la apertura de una causa para investigar la supuesta intimidación y la orden del tribunal al Servicio Penitenciario Federal (SPF) para que “garantice la seguridad” del detenido. La defensa del “niño bien” rechazó la denuncia, mientras una fuente oficial dijo a *Página/12* que “es imposible” que Alvarez haya podido concretar la amenaza “sin apoyo interno” del SPF. En abril, el acusado admitió ante la Justicia que tuvo la posibilidad de escapar de la cárcel luego de pagar 90.000 pesos de coima a personal penitenciario.

El sorprendente testimonio de Cruz Córdoba fue la culminación de una primera audiencia en la cual abundaron los miedos y las rectificaciones respecto de las declaraciones iniciales, tal como ocurrió también con los testigos Domingo Citraro, Eduardo Sobre Pereyra, Raúl Ayarbe y Alberto Monzón, quien directamente se negó a declarar aunque se le hizo saber que podía ser acusado del delito de falso testimonio. “¿Jura o promete decir verdad?”, le reiteró varias veces el presidente del Tribunal Oral 12, Carlos Bruno, quien dispuso un cuarto intermedio para convencerlo. Nada produjo el efecto esperado y Monzón fue citado otra vez para hoy.

¿Qué habían declarado Cruz Córdoba y Monzón durante la instrucción? El primero sostuvo que el domingo 15 de noviembre de 1998, a las 13.20, en el pabellón uno de la cárcel vieja de Caseros, el “único que tenía una faca (cuchillo) en la mano era El Patovica”, como le decían a Alvarez, con temor, sus compañeros de celda. Cruz aseguró incluso que vio cómo Alvarez “lo pinchó en el pecho, al lado del corazón” al interno Elvio Aranda, que murió en el acto. El preso acallado por el pánico hasta precisó que la faca era “un fierro de cuarenta centímetros de largo”. Monzón, del mismo modo, había señalado sin dudar que El Patovica manejó el arma asesina.

Ayer, en cambio, Cruz tuvo que ser guiado de la mano, como un niño, para que confesara lo que era obvio: que había sido amenazado. “Al Patovica lo sentí nombrar”, fue una de las primeras frases que soltó entre dientes, desconcertando a los jueces. “Estaba durmiendo, mirando televisión” (sic), “me metí adentro del baño”, “no sé de qué pabellón eran”, fueron otros datos indicativos de que algo raro estaba pasando.

–¿Tiene miedo? –preguntó el juez Bruno.

–Sí –admitió por primera vez Cruz Córdoba.

–¿Por qué tiene miedo? –insistió el presidente del Tribunal.

–No sé qué decirle porque no puedo hablar –replicó el testigo en peligro.

Con la confusión en aumento, Cruz insinuó primero que cuando declaró en la instrucción estaba “empastillado” (drogado), pero luego admitió que recordaba “muy bien” todo lo que había dicho y desnudó su alma acongojada: “Me gustaría decir lo mismo, pero tengo mucho miedo”. Entonces relató que hace unos días, citado por otro juez en los tribunales de Comodoro Py, otro interno “le leyó” al oído una carta en la cual le exigían que cambiara su declaración contra Alvarez. “Tenía que hacerlo, a cambio de mi vida”, dijo con la voz ahogada por su temor en aumento. Sobre la versión textual de la nota dijo: “No me quiero ni acordar”.

–¿Usted sabe quién es el autor de la amenaza? –preguntó Bruno.

–Sí –respondió Cruz luego de un larguísimo silencio.

–¿Está acá en la sala? –creyó adivinar el titular del Tribunal Oral 12.

–Sí –admitió Cruz después de otro silencio interminable, pera luego agregar que el nombre “estaba en el legajo” leído al abrirse el juicio.

Por una cuestión formal, Bruno mencionó primero los nombres de Gonzalo Pazo, 20 años, y de Hugo Schmidt, 21, coimputados por el homicidio de Elvio Aranda, hasta que llegó la definición: “¿Guillermo Alvarez es la persona a la que se refiere?”. El “sí” de Cruz fue un suspiro que precedió al llanto, largo y silencioso, con la cabeza gacha, de cara hacia los jueces. Bruno instruyó al jefe de la custodio del SPF para que se garantizara la seguridad del preso, quien deberá ser llevado, como él mismo pidió, al pabellón “F”, el más seguro, de la Unidad 24 de Marcos Paz.

Teodoro Alvarez, abogado del “niño bien”, nada dijo en la audiencia sobre lo afirmado por Cruz. Luego declaró a este diario que su defendido “nunca lo pudo haber amenazado porque desde noviembre de 1998 están en cárceles diferentes”. Sobre la nota amenazante, cuestionó: “Los testigos son presionados por el SPF para incriminar a Alvarez; es imposible que una carta llegue tan lejos si no hay ayuda de los guardias”.

Historia de Alvarez, “el Concheto”

Antes de comenzar la audiencia, Guillermo Alvarez, quien cumplió 21 años el 21 de marzo pasado, recibió un sonoro beso de apoyo de parte de su madre, Viviana Mónica San Román, con quien vivía en agosto de 1996, cuando fue detenido en su casa de Las Heras 1052, en la localidad bonaerense de Acassuso. En la sala también estaba el padre, Antonio Alvarez, quien no se acercó a saludar a su hijo y se sentó al lado de su ex mujer, de la que ya estaba separado cuando el “niño bien”, “el Concheto”, “el Karateca” o “el Patovica”, como se lo conoce al joven en el mundo del hampa, hizo su irrupción pública como luminaria de las páginas policiales.

Lo sorprendente de Alvarez hijo es su precocidad –carga ya con cuatro muertes y una condena unificada a perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado– y su cuna: vivía en un chalet, en un barrio distinguido y su padre es propietario de una cadena de 18 cines, algunos de ellos dedicados a la proyección de filmes eróticos. Los presos que desfilaron ayer como testigos de cargo tuvieron como lugar de origen la Villa 21 de Barracas, Ciudad Oculta y otros barrios carenciados.

Alvarez estudió en institutos privados, entre ellos el exclusivo Colegio San Patricio, de Acassuso, pero es hoy la versión moderna de Robledo Puch, otro maleante con cuna de oro. Los testimonios de sus ex compañeros de Caseros revelaron su bien ganada fama de “pesado” y el poder que ha sabido acumular intramuros.

DENUNCIA DE UN OBISPO POR LA CARCEL DE SANTIAGO

“La situación es inhumana”

El obispo Héctor Cardelli, titular de la Pastoral Carcelaria de la Comisión Episcopal Argentina, dijo sentirse “apabullado” por las condiciones de las cárceles de Santiago del Estero y aseguró que en ningún lugar del país encontró “una situación tan inhumana” como en esa provincia. El diagnóstico de Cardelli se produce a pocos días de la extraña muerte de un preso dentro del Penal de Varones, que en una carta póstuma denunció tráfico de drogas en la unidad penitenciaria local.

También se suma a este cuadro de situación la denuncia pública por apremios ilegales, maltratos y tráfico de drogas de un ex interno del Penal de Varones de la capital de la provincia, que comprometió nuevamente a por lo menos dos autoridades de este complejo penitenciario en graves irregularidades. Con este testimonio, formulado por Miguel Angel Arévalo, un ex presidiario que fue quemado vivo dentro de la cárcel, ya son dos los casos expuestos públicamente en menos de una semana donde se compromete directamente a la policía carcelaria.

El obispo Cardelli ya se había entrevistado con Arévalo y otros internos, pero no pudo contactarse con los funcionarios del Gobierno. Ayer, Cardelli dijo estar “apabullado” por las condiciones de vida de los presidiarios y anunció que elevará un informe “urgente” a la Conferencia Episcopal Argentina, la máxima conducción de la Iglesia Católica en el país. Cardelli informó que continuará investigando y que buscará cambios sustanciales ya que “en ninguna provincia me dieron datos tan concretos y tan graves como en Santiago del Estero”, afirmó.

Desde hace una semana, las autoridades gubernamentales vienen evitando cualquier referencia sobre las acusaciones póstumas de un interno, que señalaban, a través de una carta, la supuesta existencia de apremios ilegales o presuntos asesinatos por negarse a trabajar para el tráfico de drogas. Ese preso, Ernesto Ruiz, murió en la unidad en confusas circunstancias y ha destapado otras denuncias similares, como la de Miguel Angel Arévalo, condenado desde 1996 a seis años de prisión por robo simple, quien dijo que funcionarios carcelarios lo presionaron para traficar drogas.

Arévalo es considerado por los grupos de derechos humanos como “un sobreviviente del infierno carcelario” local, y desde hace varios meses claman –aunque inútilmente– por garantías de seguridad. Arévalo tiene 25 años y actualmente se encuentra en libertad, pero está indocumentado, se recupera lentamente de sus graves quemaduras, que cubren el 80 por ciento de su cuerpo, y pese a no tener trabajo intenta mantener a tres hijos.

DIPUTADA

La diputada nacional justicialista Norma Godoy, envuelta en un escándalo al ser mencionada en una investigación por la sustracción de una menor en Mar del Plata, desapareció de los lugares que solía frecuentar y pidió licencia en el Congreso, pero rechazó mediante un comunicado la denuncia al sostener que es una “campaña” para desprestigiarla. La causa está a cargo del juez marplatense Pedro Hooft, quien investiga la sustracción de la niña Rocío Cigarreta, nacida en una clínica de esta ciudad, en abril de 1997. La mención de la legisladora surgió a raíz de investigaciones realizadas por el fiscal federal porteño Norberto Quantín por las sospechas que recaen sobre dos fundaciones presididas por la diputada en torno al episodio.

Trasplante para Claudia

Claudia Alvarez, la joven que tras una hepatitis fulminante se encontraba internada en estado de coma en el Hospital Argerich, recibió en la madrugada de ayer el hígado de un hombre que falleció en la ciudad de Rosario y fue trasplantada en horas del mediodía. Claudia encabezaba hasta ayer la lista de emergencia nacional del Incucai. “Su estado era crítico, así que todavía hay que esperar 72 horas para saber cómo evoluciona la paciente y si se adapta a este nuevo hígado. Ahora, al menos tiene la chance de salvar su vida”, precisó Oscar Imventarza, jefe del equipo que efectuó el trasplante.

En busca de Moreira

Edgardo Méndez Moreira, un uruguayo que estuvo preso en su país hasta la semana pasada por tráfico de drogas, es buscado por la policía como el principal sospechoso de encargar la muerte de Horacio Suárez, el joven que el lunes fue asesinado a puñaladas en el Sanatorio Wilde por un ajuste de cuentas entre barrabravas. De acuerdo con la Delegación Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora, el ex convicto había prometido ante conocidos y vecinos vengar la muerte de su hermano Richard Moreira.

Certamen para chicos

Bajo la consigna “Cooperando somos mejores”, el Banco Credicoop pondrá en marcha junto al programa radial “Caminos de tiza” su segundo certamen de dibujo y pintura del cual podrán participar todos los alumnos de 5º, 6º y 7º grado que concurran a escuelas públicas y privadas del país. El tema impuesto para la realización de las obras será el cooperativismo. Los interesados deberán retirar las bases del concurso y entregar sus trabajos antes del 30 de junio en cualquier filial del banco.

Enrique García Medina



Guillermo Alvarez, de 21 años, está siendo juzgado por su cuarto asesinato.

TENSION Y AMENAZAS EN EL JUICIO AL "NIÑO BIEN"

Demasiado miedo para hablar

Acusado por un asesinato dentro la cárcel, Guillermo Alvarez –apodado el "niño bien"– se negó a declarar en el juicio. Pero su capacidad de intimidación también acalló a los testigos: un preso aterrorizado admitió que había sido amenazado de muerte por el propio Alvarez y se echó a llorar. Las sospechas sobre el SPF.

"me metí adentro del baño", "no sé de qué pabellón eran", fueron otros datos indicativos de que algo raro estaba pasando.

–¿Tiene miedo? –preguntó el juez Bruno.

–Sí –admitió por primera vez Cruz Córdoba.

–¿Por qué tiene miedo? –insistió el presidente del Tribunal.

–No sé qué decirle porque no puedo hablar –replicó el testigo en peligro.

Con la confusión en aumento, Cruz insinuó primero que cuando declaró en la instrucción estaba "empastillado" (drogado), pero luego admitió que recordaba "muy bien" todo lo que había dicho y desnudó su alma acongojada: "Me gustaría decir lo mismo, pero tengo mucho miedo". Entonces relató que hace unos días, citado por otro juez en los tribunales de Comodoro Py, otro interno "le leyó" al oído una carta en la cual le exigían que cambiara su declaración contra Alvarez. "Tenía que hacerlo, a cambio de mi vida", dijo con la voz ahogada por su temor en aumento. Sobre la versión textual de la nota dijo: "No me quiero ni acordar".

–¿Usted sabe quién es el autor de la amenaza? –preguntó Bruno.

–Sí –respondió Cruz luego de un larguísimo silencio.

–¿Está acá en la sala? –creyó adivinar el titular del Tribunal Oral 12.

–Sí –admitió Cruz después de otro silencio interminable, pera luego agregar que el nombre "estaba en el legajo" leído al abrirse el juicio.

Por una cuestión formal, Bruno mencionó primero los nombres de Gonzalo Pazo, 20 años, y de Hugo Schmidt, 21, coimputados por el homicidio de Elvio Aranda, hasta que llegó la definición: "¿Guillermo Alvarez es la persona a la que se refiere?". El "sí" de Cruz fue un suspiro que precedió al llanto, largo y silencioso, con la cabeza gacha, de cara hacia los jueces. Bruno instruyó al jefe de la custodio del SPF para que se garantizara la seguridad del preso, quien deberá ser llevado, como él mismo pidió, al pabellón "F", el más seguro, de la Unidad 24 de Marcos Paz.

Teodoro Alvarez, abogado del "niño bien", nada dijo en la audiencia sobre lo afirmado por Cruz. Luego declaró a este diario que su defendido "nunca lo pudo haber amenazado porque desde noviembre de 1998 están en cárceles diferentes". Sobre la nota amenazante, cuestionó: "Los testigos son presionados por el SPF para incriminar a Alvarez; es imposible que una carta llegue tan lejos si no hay ayuda de los guardias".

DENUNCIA DE UN OBISPO POR LA CARCEL DE SANTIAGO

"La situación es inhumana"

El obispo Héctor Cardelli, titular de la Pastoral Carcelaria de la Comisión Episcopal Argentina, dijo sentirse "apabullado" por las condiciones de las cárceles de Santiago del Estero y aseguró que en ningún lugar del país encontró "una situación tan inhumana" como en esa provincia. El diagnóstico de Cardelli se produce a pocos días de la extraña muerte de un preso dentro del Penal de Varones, que en una carta póstuma denunció tráfico de drogas en la unidad penitenciaria local.

También se suma a este cuadro de situación la denuncia pública por apremios ilegales, maltratos y tráfico de drogas de un ex interno del Penal de Varones de la capital de la provincia, que comprometió nuevamente a por lo menos dos autoridades de ese complejo penitenciario en graves irregularidades. Con este testimonio, formulado por Miguel Angel Arévalo, un ex presidiario que fue quemado vivo dentro de la cárcel, ya son dos los casos expuestos públicamente en menos de una semana donde se compromete directamente a la policía carcelaria.

El obispo Cardelli ya se había entrevistado con Arévalo y otros internos, pero no pudo contactarse con los funcionarios del Gobierno. Ayer, Cardelli dijo estar "apabullado" por las condiciones de vida de los presidiarios y anunció que elevará un informe "urgente" a la Conferencia Episcopal Argentina, la máxima conducción de la Iglesia Católica en el país. Cardelli informó que continuará investigando y que buscará cambios sustanciales ya que "en ninguna provincia me dieron datos tan concretos y tan graves como en Santiago del Estero", afirmó.

Desde hace una semana, las autoridades gubernamentales vienen evitando cualquier referencia sobre las acusaciones póstumas de un interno, que señalaban, a través de una carta, la supuesta existencia de apremios ilegales o presuntos asesinatos por negarse a trabajar para el tráfico de drogas. Ese preso, Ernesto Ruiz, murió en la unidad en confusas circunstancias y ha destapado otras denuncias similares, como la de Miguel Angel Arévalo, condenado desde 1996 a seis años de prisión por robo simple, quien dijo que funcionarios carcelarios lo presionaron para traficar drogas.

Arévalo es considerado por los grupos de derechos humanos como "un sobreviviente del infierno carcelario" local, y desde hace varios meses claman –aunque inútilmente– por garantías de seguridad. Arévalo tiene 25 años y actualmente se encuentra en libertad, pero está indocumentado, se recupera lentamente de sus graves quemaduras, que cubren el 80 por ciento de su cuerpo, y pese a no tener trabajo intenta mantener a tres hijos.

arez, "el Concheto"

Guillermo Alva-
e marzo pasado,
e parte de su ma-
con quien vivía en
do en su casa de
naerense de Acas-
padre, Antonio
dar a su hijo y se
que ya estaba se-
Concheto", "el
e lo conoce al jo-
u irrupción públi-
policiales.
es su precocidad
a condena unifica-

da a perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado– y su cuna: vivía en un chalet, en un barrio distinguido y su padre es propietario de una cadena de 18 cines, algunos de ellos dedicados a la proyección de filmes eróticos. Los presos que desfilaron ayer como testigos de cargo tuvieron como lugar de origen la Villa 21 de Barracas, Ciudad Oculta y otros barrios carenciados.

Alvarez estudió en institutos privados, entre ellos el exclusivo Colegio San Patricio, de Acassuso, pero es hoy la versión moderna de Robledo Puch, otro maleante con cuna de oro. Los testimonios de sus ex compañeros de Caseros revelaron su bien ganada fama de "pesado" y el poder que ha sabido acumular intramuros.

DIPUTADA

La diputada nacional justicialista Norma Godoy, envuelta en un escándalo al ser mencionada en una investigación por la sustracción de una menor en Mar del Plata, desapareció de los lugares que solía frecuentar y pidió licencia en el Congreso, pero rechazó mediante un comunicado la denuncia al sostener que es una "campaña" para desprestigiarla. La causa está a cargo del juez marplatense Pedro Hooft, quien investiga la sustracción de la niña Rocío Cigarreta, nacida en una clínica de esta ciudad, en abril de 1997. La mención de la legisladora surgió a raíz de investigaciones realizadas por el fiscal federal porteño Norberto Quantín por las sospechas que recaen sobre dos fundaciones presididas por la diputada en torno al episodio.

Trasplante para Claudia

Claudia Alvarez, la joven que tras una hepatitis fulminante se encontraba internada en estado de coma en el Hospital Argerich, recibió en la madrugada de ayer el hígado de un hombre que falleció en la ciudad de Rosario y fue trasplantada en horas del mediodía. Claudia encabezaba hasta ayer la lista de emergencia nacional del Incucai. "Su estado era crítico, así que todavía hay que esperar 72 horas para saber cómo evoluciona la paciente y si se adapta a este nuevo hígado. Ahora, al menos tiene la chance de salvar su vida", precisó Oscar Imventarza, jefe del equipo que efectuó el trasplante.

En busca de Moreira

Edgardo Méndez Moreira, un uruguayo que estuvo preso en su país hasta la semana pasada por tráfico de drogas, es buscado por la policía como el principal sospechoso de encargar la muerte de Horacio Suárez, el joven que el lunes fue asesinado a puñaladas en el Sanatorio Wilde por un ajuste de cuentas entre barrabravas. De acuerdo con la Delegación Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora, el ex convicto había prometido ante conocidos y vecinos vengar la muerte de su hermano Richard Moreira.

Certamen para chicos

Bajo la consigna "Cooperando somos mejores", el Banco Credicoop pondrá en marcha junto al programa radial "Caminos de tiza" su segundo certamen de dibujo y pintura del cual podrán participar todos los alumnos de 5°, 6° y 7° grado que concurran a escuelas públicas y privadas del país. El tema impuesto para la realización de las obras será el cooperativismo. Los interesados deberán retirar las bases del concurso y entregar sus trabajos antes del 30 de junio en cualquier filial del banco.

Una peculiar campaña contra la pena de muerte llega a nuestro país

George White integra un grupo que reúne a familiares de víctimas de asesinatos que se oponen a la pena capital. Juntan firmas en todo el mundo para suspender las ejecuciones.

Por Eduardo Videla

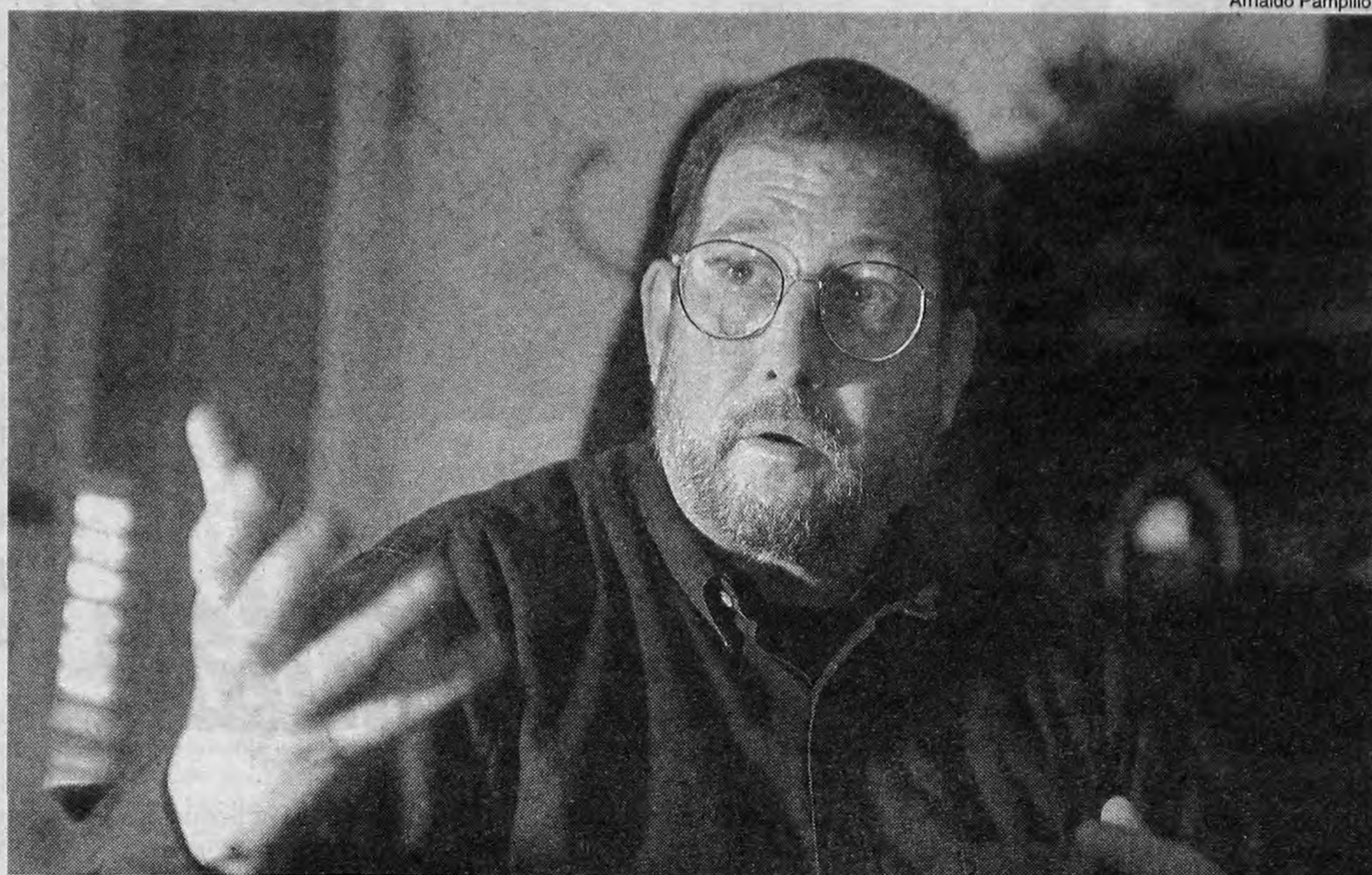
La mayor cruzada mundial contra la pena de muerte ya llegó a la Argentina, de la mano de una asociación que reúne, paradójicamente, a familiares de víctimas de homicidios y, también, de condenados a muerte.

"La ejecución de un homicida no previene el crimen, sólo continúa el círculo de violencia", dice George White (50), miembro de Murder Victims Families for Reconciliation, de los Estados Unidos. White llegó a Buenos Aires como parte de una campaña conjunta con Amnesty International y la comunidad católica de San Egidio para reunir 10 millones de firmas en todo el mundo a fin de suspender la aplicación de la pena de muerte en aquellos Estados donde se aplica. La asociación que integra fue fundada en 1976 y desde entonces ha logrado reunir a unos 8000 integrantes en los Estados Unidos. Antes de participar de mesas redondas en la Feria del Libro, la Facultad de Derecho de la UBA y la Fundación Navarro Viola, White dialogó con *Página/12*.

–Por una cuestión emocional, los familiares de las víctimas suelen ser los primeros en pedir la pena de muerte. ¿A partir de qué circunstancia ustedes se oponen?

–Si matar es malo, está mal que como sociedad demos como respuesta legal matar al otro. Entiendo los sentimientos de ira, la sed de venganza. Yo también tuve esos sentimientos cuando mi mujer fue asesinada. Son respuestas normales de un ser humano. Pero hay una gran diferencia entre los sentimientos y los hechos. Comprendí que estos sentimientos de ira no estaban afectando al asesino de mi mujer sino que me afectaban a mí. Yo deseaba la muerte para ese hombre. Pero después entendí que la pena de muerte es una promesa falsa de reparación: tomar la vida de otra persona no cura para nada mis sentimientos heridos, no me va a devolver a mi mujer. Solamente continúa el círculo de violencia. La pena de muerte no para el crimen, no lo previene.

Arnaldo Pampillón



George White fue acusado por la muerte de su esposa, pero luego se demostró su inocencia.
"Entendí que una persona podía ser acusada y condenada a muerte por algo que no había hecho."

–¿Qué ocurrió para que usted cambiara de opinión?

–Pasaron muchas cosas. Yo fui acusado por el asesinato de mi esposa, estuve dos años y medio en prisión. Y recién siete años después se encontraron pruebas de mi inocencia. Entendí entonces que una persona podía ser acusada y condenada a muerte por algo que no había hecho, y podía ser perfectamente ejecutado. Pero no fue este hecho lo que determinó el cambio. Mis hijos habían perdido a su madre, y el Estado les decía que su padre era el asesino. Pero la respuesta de mis hijos fue que ellos seguían amándome. Además, empecé a ver cómo la pena de muerte era aplicada en forma imperfecta. Y que las personas que están en el corredor de la muerte son personas pobres, enfermos mentales...

–¿Usted mismo pudo ser un condenado a muerte?

–Pidieron para mí la pena de muerte, pero fui condenado a prisión perpetua. Creo que la verdadera razón de esa sentencia fue mi color de piel. Me di cuenta de eso

Falsa: ***"Yo deseaba la muerte para el hombre que asesinó a mi mujer. Pero después entendí que la pena de muerte es una promesa falsa de reparación".***

después: el jurado estaba integrado por blancos, que me vieron como a uno de ellos. Ese es el problema de la pena de muerte en mi país: la raza de la víctima es lo que determina si a un condenado se le aplica esa pena. Si un negro mata a un blanco, tiene 12 veces más posibilidades de ser ejecutado.

–El Estado justifica la pena de muerte afirmando que se aplica a personas que son irrecuperables. ¿Qué le responde a esto?

–Entre el 60 y el 70 por ciento de la opinión pública en mi país dice que está a favor de la pena de muerte, pero esto sucede cuando se hace una sola pregunta. Cuando se pregunta si es posible una alternativa a esa pena, el 57 por ciento dice que sí. Es un problema de educación pública. Los políticos, en mi país, creen que la forma de ganar y ser elegidos es poniendo mano dura. Ofrecen la pena de muerte como una solución simple para un problema complejo. Y no es tan simple. Hay otras alternativas por las cuales hay que trabajar.

–¿Ustedes proponen otras alternativas?

–Una sentencia larga de prisión, sin libertad bajo palabra. Que en la cárcel tengan posibilidad de trabajar, con un salario, que se distribuya en parte entre los que están en la cárcel, entre las familias que tienen que mantener, y se destine una parte a los familiares de las víctimas. La mejor medida para evitar los crímenes es la prevención. Todo lo que estamos sugiriendo no es simple, requiere un cambio radical en mi país y en otros países.

–¿Qué se necesita para cambiar la legislación en los Estados donde la idea de la pena de muerte está muy arraigada?

–Se necesita más educación, darle a la gente mejor información. La mayoría de la gente en mi país sabe de la pena de muerte lo mismo que yo sabía hace 15 años. Yo me informaba por la televisión y los diarios, y sabía muy poco sobre el funcionamiento de este sistema y sus fallas. Creo que tenemos un buen sistema judicial, pero cometemos errores. Es equivocado pensar que es perfecto. Y justamente, para cambiar, necesitamos ayuda. Necesitamos compartir información con otros países. Esa es la razón por la que estoy acá. Y por eso estamos haciendo esta campaña por una moratoria de la pena de muerte. Su país no tiene la pena de muerte, pero la podría tener. Cuando sucede un crimen terrible, las personas se inflaman y entonces se escucha decir que debemos tener la pena de muerte. Los sentimientos afloran, pero es necesario usar la mente.

–El terreno no parece fértil: recientemente, una campaña de Benetton contra la pena de muerte generó resistencia y hasta un boicot de empresas norteamericanas.

–La campaña de Benetton es controvertida. Pero el hecho de que una empresa importante tome una posición en este sentido es muy positivo: a veces es más fácil cerrar la boca. El boicot fue realizado sólo por algunas compañías. Benetton sufrió críticas, pero creo que actuó en la dirección correcta. Necesitamos gente que corra ese riesgo.

–La participación de familiares de las víctimas como testigos de las ejecuciones, en algunos estados ¿no implica una cuota de sadismo?

–Es lo que quieren hacer muchos de los familiares de las víctimas. Muchas veces, hablan ante las cámaras para decir que su dolor ya fue reparado. De todas formas, esa ejecución no tiene nada que ver con los sentimientos que tienen que ser curados. El dolor siempre permanece.

–¿Qué espera de la campaña de recolección de firmas?

–Nos da mucho coraje que en aquellos países donde no hay pena de muerte hagan esfuerzos por ayudarnos. Estados Unidos es un

Racismo: ***"En mi país la raza de la víctima determina la pena. Si un negro mata a un blanco, tiene 12 veces más posibilidades de ser ejecutado".***

país arrogante, que comete errores. Y cuando hacemos algo mal, necesitamos que nuestros amigos nos lo digan. Creo que la pena de muerte es uno de esos errores. Puede parecer insignificante poner una firma en un papel, pero recolectando millones de firmas los gobiernos pueden prestar atención al tema.

–¿El verdadero culpable del crimen de su esposa está preso?

–No, el caso todavía está abierto y la policía sigue buscando al verdadero asesino. Hay muchos asesinatos que no están resueltos en mi país. Esta es otra de las razones por la que pensamos que la plata que se gasta en la pena de muerte debe ser invertida en prevención.

Recolección de firmas

La campaña internacional Moratoria 2000 aspira a reunir 10 millones de firmas para pedir la suspensión de la pena de muerte, que serán entregadas a principios del 2001 en las Naciones Unidas. En la Argentina, se lleva a cabo desde ayer y hasta el lunes 8, inclusive, en la Feria del Libro. Los interesados pueden recurrir, además, a la delegación local de la Comunidad de San Egidio, en Humberto I 389, llamar al 4363-4019, o adherir por email a la dirección santegidio@org. La comunidad religiosa hará pública la campaña en las parroquias porteñas en el mes de julio. La adhesión también se puede hacer en la delegación local de Amnesty International.

Los que cambiaron de bando

Hay casos emblemáticos en la Asociación de Familias de Víctimas de Homicidios por la Reconciliación. Como el de Ron Carlson, de Texas, que en 1983 pedía la pena de muerte para los asesinos de su hermana, Deborah. Pero siete años después perdonó a los criminales, Carla Tucker y Daniel Garret, que habían sido condenados a muerte, y comenzó a trabajar por la conmutación de la pena. No lo logró, pero el día de la ejecución de Carla se sentó junto a los familiares de la condenada, lo que le valió la enemistad de los suyos. "El mundo no es mejor ahora que la han ajusticiado", dijo entonces.

Más dramático es el caso de Darin Routier, también en Texas. Dos de sus hijos fueron asesinados a puñaladas y su mujer, Darlie, fue condenada, acusada por el crimen. Ahora espera en el pasillo de la muerte. "Nosotros somos las víctimas, nos harán sufrir aún más. Mi mujer es inocente", clamó Darin.

Otro de los miembros de la Asociación, Bill Pelke, de Indiana, también pedía la pena de muerte para Paula Cooper, una chica de 15 años que mató de 33 puñaladas a la abuela de él, en 1985. Un año después, cuando la adolescente fue condenada a muerte, Bill comenzó a visitarla en la cárcel y a luchar para que le salvaran la vida. El caso provocó gran repercusión internacional: se recolectaron más de un millón de firmas para pedir clemencia. Finalmente, la pena de Paula fue conmutada a 60 años de cárcel.

Rafael Yohai



Rafael Yohai



Las 45 "marineros" seleccionadas: son las primeras mujeres que ingresan en la Prefectura en medio siglo.
Natalia Barberi (a la izquierda) tiene 20 años y dice que ingresó "por vocación y servicio".

INGRESO LA PRIMERA CAMADA FEMENINA A LA PREFECTURA

Las nuevas chicas prefectas

Cinco grados centígrados. El viento sopla y penetra. Sobre el playón de la Prefectura se ha montado un cuadrado humano pero duro como las piedras. Tres de sus lados están compuestos por compactos y perfectos prefectos, de uniforme beige y armados. La infaltable banda, también compuesta en su totalidad por hombres, toca los primeros acordes. Detrás de las autoridades –todas de género masculino–, el único grupo disperso y caótico corresponde a los familiares, entre los que predomina el sexo femenino. Fuera del anárquico sector "civil", sólo un lado del cuadrado desentona por completo del resto: es una formación de cuatro líneas, sus integrantes visten camisas blancas y chaquetillas y pantalones negros desiguales, en algunos casos demasiado livianos para detener el viento helado que sigue calando los huesos. Tiritan como los hombres; las conocen como "las" marineros. Son 45 mujeres.

Se presentaron 400 candidatas y fueron elegidas 45. Ayer se incorporaron a la Prefectura con el grado de "marinero".

Aguardan los toques de la banda para ser bautizadas como la primera camada femenina en ingresar a la Prefectura desde hace más de medio siglo.

A principios de siglo, el grueso de los resguardos aduaneros era cumplido por "registradoras". En 1935 se incorporó a la Prefectura la primera telefonista que se retiró con el grado de ayudante mayor, después de 20 años de servicios. Su retiro no fue gratuito. En 1956, el gobierno de otro marino, el golpista Isaac Rojas, recordó el origen de la palabra gineceo y prohibió el ingreso femenino. Pasaron años y gobiernos militares hasta que las fuerzas de seguridad volvieron a abrir sus puertas a postulantes femeninas, aunque la Prefectura dejaría de ser uno de los últimos bastiones masculinos recién en el nuevo milenio. Las fuerzas de seguridad deben contar en su personal con un 30 por ciento de mujeres, aunque nadie supo explicar el porqué de la demora de los guardacostas.

De todos modos allí estaban las postulantes. "Esperábamos 200 –dijo a **Página/12** el prefecto Eduardo Marín Bonastre, jefe de Estudio de la Escuela Superior–, pero nos sorprendieron alrededor de 400." Del total sólo quedarían plazas para 45.

Durante quince días de abril, en la Escuela Superior de la Prefectura Naval Argentina de Olivos los hombres trabajaron para seleccionar mujeres. El criterio intentó ser objetivo: debían superar pruebas de matemáticas, castellano, inglés –una maestra de inglés y algunas estudiantes del profesorado contaron con ventajas idiomáticas– y cultura general y, necesariamente, manejar con destreza el recurso de flotar en el agua sin salvavidas.

No se presentó ninguna andinista. El 60 por ciento que respondió al llamado provino de Capital y Gran Buenos Aires, otro 30 por ciento del Litoral y la Mesopotamia, y el resto de las zonas costeras, hasta Bahía Blanca. "Sólo alrededor de la décima parte estaba influenciada por algún pariente que pertenece a la fuerza", aseguró Bonastre. A simple vista, la lógica es sencilla: hace falta cierta preferencia por el movimiento oscilante de las olas, que en términos terrestres sólo es comparable con el carreteo vertiginoso sobre una montaña rusa.

Sólo hubo dos casos de abandono por motivos personales: una maestra del EGB y una jovencita de 18 años que vivía en el interior. "Al segundo día vino la maestra, dijo 'esto no es para mí', pidió disculpas, retiró su documento y se fue. Al rato la siguió la jovencita." El resto peleó brazada a brazada por un lugar en la lista. "Tuvimos cuatro entrevistas en 15 días", relató Natalia Barbieri, de 20 años, que vive en una isla sobre el río Espera, en el Delta. Cuando se le preguntó por qué había ingresado, Natalia, no pudo evitar el corte militar: "Por vocación y servicio, señor", respondió de una vez y sin titubeos, aunque con voz femenina.

Ayer, a las 9 de la mañana, Natalia intentaba ocultar que tiritaba, dura y firme, siguiendo el modelo del cuadrado masculino que la envolvía. Las 45 ya están integradas a la Prefectura aunque, por un tiempo razonable, llevarán un grado masculino: son mujeres pero marineros.

UN CONVENIO PARA BAJAR PRECIOS DEL TURISMO

Viajes por el país con descuento

"Mejor Argentina" es el nombre de una apuesta que busca inyectar 25 mil clientes al mercado turístico nacional en los próximos 60 días. Para conseguirlo la Secretaría de Turismo de la Nación (SECTUR), encabezada por Hernán Lombardi, llevó a cabo un acuerdo con los principales operadores privados del sector. En ese marco, se promoverá una veintena de destinos en el interior del país, a través de descuentos de hasta un 25 por ciento.

El Programa de Desarrollo de Destinos Nacionales fue lanzado ayer para revertir los índices del movimiento turístico en el país que, desde hace dos años, atraviesa una grave situación recesiva. Como mecanismo, la inyección de descuentos planificada generaría efectos inmediatos en los próximos 60 días, considerados en el mundo del turismo como los de temporada baja. Los cálculos más auspiciosos aseguran que el mercado moverá a 25 mil turistas.

Este plan se concretó a partir de un acuerdo entre el SECTUR, la Asociación Argentina de Agentes de Viajes y Turismo, y la Asociación de Agencias de Viaje de Buenos Aires. Bajo ese acuerdo, el Estado será el encargado de la promoción de los destinos y los privados ofrecerán paquetes de ofertas competitivas. Las propuestas presentadas mejoran entre un 20 y 25 por ciento los precios del mercado. "Sólo este anuncio -pronosticó Lombardi– estimulará al resto de las empresas para generar movimientos de precios más bajos."

Los puntos del país publicitados son unos veinticinco, entre los que se encuentran Salta, Jujuy, Mendoza o polos como la Península de Valdés, Comodoro Rivadavia y Ushuaia, entre otros. Cada destino incluye un paquete de propuesta básica integrado por aéreo, tres noches de alojamiento en hoteles tres estrellas con desayuno y una excursión: los precios, de acuerdo al destino, variarán entre 219 y 269 pesos.

Esta línea de descuentos intenta, además, recuperar el mercado brasileño –considerado uno de los principales puntos de afluencia turística al país– que en los últimos dos años cayó un 24 por ciento. Al programa se le suma un extra: se estudian ahora propuestas sobre la modificación de feriados. Uno de los indicios que alentaron a los funcionarios para hacerlo fue el movimiento de turismo en Semana Santa. Según el monitoreo hecho por la secretaría sobre 25 destinos, hubo un 7 por ciento de aumento respecto del año pasado.

OPINION

Por Adriana Puiggrós *

Embarazo y discriminación

La agenda personal es un reflejo del alma. Muestra el orden de importancia y el tiempo que les referimos a los problemas. En la agenda argentina hay cuestiones que aparecen con escasa frecuencia, pero inciden profundamente en el futuro social. Cada tanto alguna de ellas logra vencer la indiferencia, como ha ocurrido recientemente con la discriminación de María Fernanda Alloi en el instituto formoseño Santa Isabel. La reacción airada de directivos y algunos padres –envueltos en un microclima más leal a sus prejuicios que a sus principios, y contraria a los principios constitucionales y a la legislación vigente– fue suficientemente destemplada como para poner en primera plana la crueldad ejercida sobre una adolescente embarazada y su futuro bebé. María Fernanda y su novio, a diferencia de muchos jóvenes en su misma situación, son afortunados porque sus padres pueden protegerlos y saben escucharlos desde una ética y fortaleza admirables.

Según estadísticas del Ministerio de Salud de la Nación, el 16 por ciento de los nacimientos que se producen en el país corresponde a madres que tienen entre 10 y 19 años, que en un número alarmante de ocasiones han quedado embarazadas como consecuencia de abusos y actos de fuerza, muchas veces provenientes de la misma unidad familiar. Además, en los últimos tres años se registraron un ciento por ciento más de embarazos adolescentes. Esto muestra crudamente que las escuelas medias deben empezar a mirar estos hechos en su real dimensión y no como incidentes aislados. Para los establecimientos educativos se trata de un problema nuevo por su magnitud, y no está contemplado por reglamentos, prácticas y costumbres, lo cual incrementa la posibilidad de discriminaciones hacia las adolescentes embarazadas. Al respecto hemos presentado un proyecto de ley que prohíbe toda acción institucional que impida el inicio o la continuidad del ciclo escolar a cualquier alumna gestante, en todos los establecimientos de educación pública, tanto de gestión estatal como privada de todo el país, de cualquier nivel, ciclo y modalidad. Este proyecto de ley complementa las previsiones antidiscriminatorias incorporadas a la Constitución nacional, a la ley 23.592 y a la Ley Federal de Educación. Su rápida inclusión en la agenda de la opinión pública y del Congreso nacional permite descubrir, en tiempos tan difíciles, reservorios de dignidad en la sociedad profunda. Venciendo la indiferencia y la cortedad de miras, pueden descubrirse sentimientos, actividades y producciones sociales que permiten imaginar un futuro distinto de aquel catastrófico por la pérdida de humanidad.

** Diputada nacional Alianza-Frepaso*

MIRADOR

LOCKERBIE

Tenemos un problema



Los dramáticos momentos finales del vuelo de PanAm número 103, antes de que estallara sobre Lockerbie, en el sudoeste de Escocia (foto), fueron evocados ayer ante un tribunal atestado, en el inicio del proceso a dos libios acusados de asesinar a 270 personas. Durante el primer día del histórico juicio, la Corte escocesa especialmente trasladada a Holanda como condición del líder libio Muammar Khadafi para permitir la presentación de los dos acusados, escuchó cómo los controladores aéreos contemplaron en la emisión de radar que Boeing 747 estallaba en fragmentos antes de desaparecer de sus pantallas. Previamente, Abdel Baset al-Megrahi y Al-Amin Khalifa Himah, los dos libios acusados, que fueron descritos por la fiscalía como agentes de inteligencia, se proclamaron inocentes de los cargos de asesinato, conspiración para asesinar y contravención del Acta de Seguridad Aérea de 1982, y sus abogados afirmaron que miembros de dos grupos palestinos respaldados por Siria –uno de ellos un testigo de la fiscalía– habían colocado la bomba en el vuelo 103. Sigue hoy y va para un año largo.

FRANCIA

La paridad de las mujeres

Libertad, igualdad, paridad. Los diputados franceses dieron ayer luz verde definitiva a un proyecto de ley sobre "igualdad política" que obligará a los partidos a equiparar el número de hombres y mujeres en sus listas electorales, bajo pena de multa. La aprobación de este proyecto –cuyo objetivo declarado es el acceso igualitario de hombres y mujeres a los cargos políticos– fue casi unánime. Todos los partidos políticos habían solicitado un voto a favor del texto que, unido a la legislación relativa a la imposibilidad de acumular varios mandatos, ampliará numéricamente el papel de la mujer en la política nacional francesa. Las mujeres actualmente ocupan el 11 por ciento de los cargos en la Asamblea Nacional (Cámara baja), el 6 por ciento en el Senado, así como el 21,7 por ciento de los puestos de concejales municipales y el 8,1 por ciento de las alcaldías. Impulsado inicialmente por el ministro del Interior, Jean-Pierre Chèvenement, como una "revolución cultural", el proyecto fue saludado ayer como una "etapa" en la "marcha de las mujeres hacia la igualdad en política", por la presidenta de la Delegación de los Derechos de la Mujer ante la Asamblea Nacional, Martine Lingnières-Cassou.

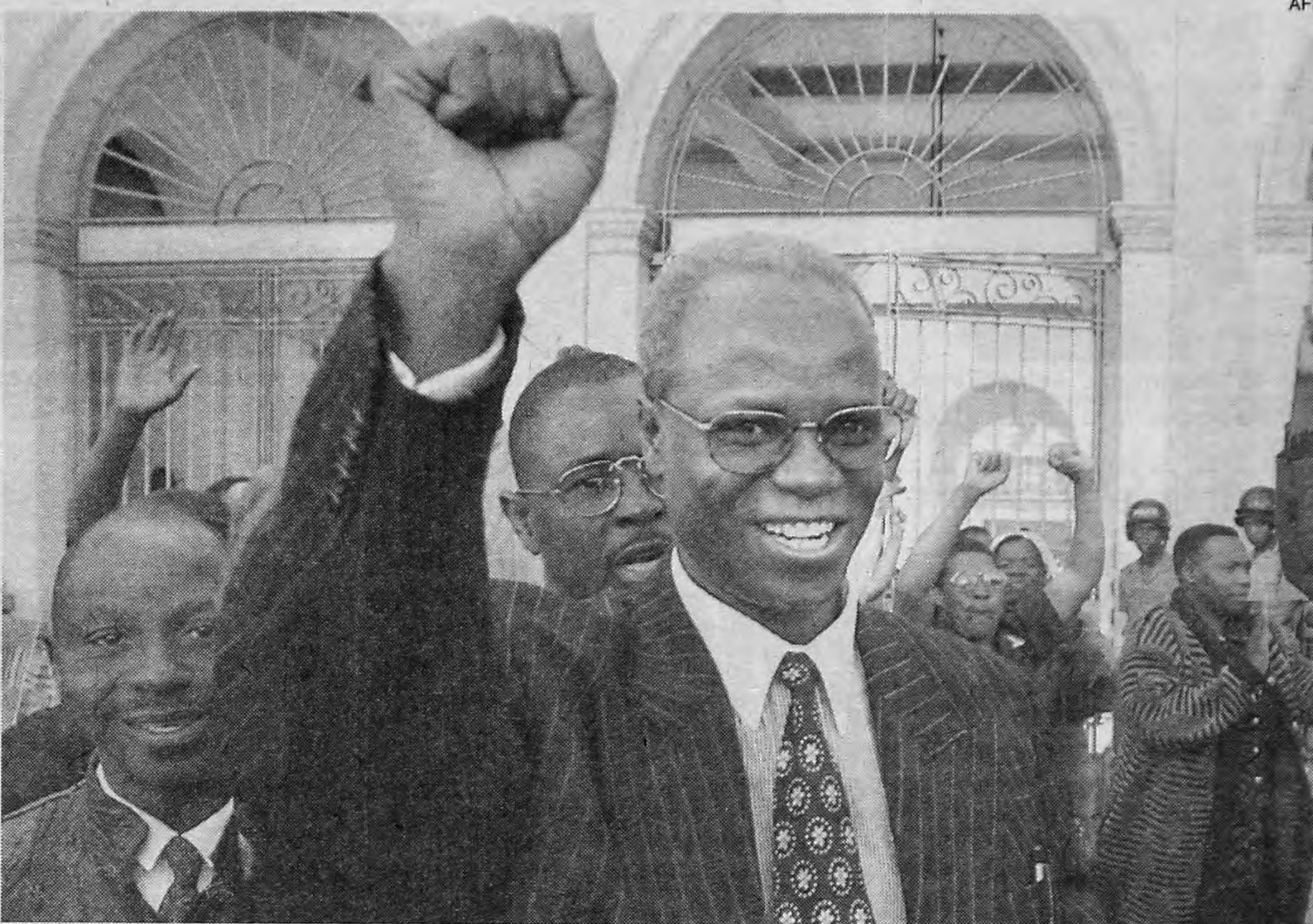
Zimbabwe entre el totalitarismo y la guerra civil por las ocupaciones

El País de Madrid

Las ocupaciones violentas de tierras de blancos por veteranos de la guerra de independencia se convierten en el eje del programa de Mugabe para perpetuarse en el poder después de dos décadas.

Por Ramón Lobo
Enviado especial a Harare

AFP



De nombre de guerra Hitler, Chenjerai Hunzvi deja desafiante los tribunales.
Su jefe, el presidente Robert Mugabe, lo apoyó diciendo que la Justicia no es la última instancia.

El partido-Estado del presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, la Unión Nacional Africana de Zimbabwe (ZANU-PF), presentó ayer en Harare su manifiesto electoral. Su lema para unos comicios que aún no han sido convocados, pero que ahora dicen que podrían ser en junio, será el de "Tierra es economía y la economía es la tierra". En 64 abigarradas páginas formula promesas espectaculares, como la creación en cinco años de 850.000 empleos o la construcción de un millón y medio de viviendas; defiende la intervención en Congo (a la que niega toda relación con el colapso de la economía de Zimbabwe) y arremete contra la oposición democrática, a la que tilda de movimiento de blancos y traidores. También critica al Tribunal Supremo del país, que ha declarado ilegal la ocupación de granjas y abierto un procedimiento contra el líder de los veteranos, Chenjerai Hunzvi, cuyo nombre de guerra es Hitler: "La independencia judicial no significa que los jueces puedan ser más importantes que el gobierno".

Las camisetas del ZANU-PF están preparadas: decenas de personas recorrían ayer el hotel donde se presentó el manifiesto vestidas con ellas y portando los mejores eslóganes electorales: Vota ZANU-PF; los zimbabwenses están siempre con su presidente; juntos en un nuevo espíritu de patriotismo o Zimbabwe nunca volverá a ser una colonia. El programa para las elecciones ya ha sido impreso y la oposición intimidada con la fuerza en las últimas semanas, pero ni Mugabe ni el gobierno ni el partido han ofrecido una pista de cuándo serán convocadas. Las camisetas sólo hablan del 2000. El plazo legal para su celebración, sin considerar los poderes que se ha otorgado el presidente, vence el 22 de agosto de este año.

El ZANU-PF se considera, en este manifiesto, el único que puede conducir las riendas de Zimbabwe –"no existe alternativa a nuestro partido (...) Es el único con una probada tradición revolucionaria"–; califica de "incidentes" los asesinatos de dos granjeros blancos y de una docena de opositores negros –"una violencia impulsada por los enemigos de nuestra revolución"– y censura con dureza a los 4500 granjeros de origen europeo, a los que advierte: "Muchos de ellos poseen dos pasaportes, lo que viola nuestras leyes nacionales".

> **Tradición:** ***El ZANU-PF se considera el único que puede conducir a Zimbabwe: "No hay alternativa a nuestro partido (...) Es el único con probada tradición revolucionaria".***

La tierra, que ha sido el eje de la campaña de terror de las últimas semanas impulsada por los veteranos de la guerra de independencia, es también el eje del programa electoral de Mugabe. Promete leyes en un futuro parlamento dominado por el ZANU-PD capaces de paliar la injusticia (en los últimos 20 años tuvo una mayoría superior a los dos tercios); vincula la pobreza de millones de zimbabwenses al hecho de que una minoría blanca posea las mejores tierras del país y ofrece objetivos concretos hasta el 2005: incrementar las tierras comunales de un 39 a un 44 por ciento; reducir la de las granjas comerciales (de los blancos) del 33 al 15 por ciento y entregar un 18 por ciento para recolocar a cientos de miles de personas sin tierra. El pago de esta confiscación deberá correr a cargo del Reino Unido, potencia colonial, o los blancos no recibirán nada. Al Movimiento para el Cambio Democrático, el principal partido de la oposición democrática, lo llama "movimiento controlado por los blancos y que trata de equivocar al pueblo". Las razones de la mala imagen exterior del país, el ZANU-PF las resuelve en una muletilla que repite machaconamente en las 64 páginas: "Una conspiración de imperialistas, neocolonialistas, traidores y de la llamada prensa libre internacional".

Por fin, el manifiesto del ZANU-PF dedica 23 líneas a la erradicación de la corrupción. No hay referencias al ministro de Agricultura preso ni aque 270 de las 400 fincas confiscadas en el pasado fueran a parar al entorno del presidente.

KEN LIVINGSTONE, EL ALCALDE QUE ELEGIRAN HOY

Lo más rojo que se consigue en Londres

Por Alfredo Grieco y Bavio

A fines del siglo XIX, un alarmista panfleto conservador denunciaba que el alcalde de Londres iba a independizar la ciudad, dotarla de un ejército, y conquistar el resto de la nación. Hoy las alarmas subsisten, pero el aterrorizado es el Partido Laborista, en el poder. Si los sondeos preelectorales no fallan, el izquierdista independiente Ken Livingstone se convertirá hoy en el primer alcalde de Londres elegido directamente y con poderes ejecutivos.

"Ken el rojo es un hijo de puta, pero no es *nuestro* hijo de puta": así resumió el semanario *The Economist* el sentir del oficialismo laborista. Porque el partido del premier Tony Blair había anticipado la elección de hoy como una gran venganza privada contra Margaret Thatcher, la premier conservadora que en marzo de 1986 disolvió el Consejo del Gran Londres (GLC) que entonces lideraba precisamente Livingstone. Pero Blair también quería que el cargo no fuera a parar a manos de un enemigo de la Tercera Vía y el desmantelamiento del Estado de Bienestar que su gobierno lleva a cabo con eficacia desde su victoria en las elecciones generales de 1997.

La principal batalla de Ken contra Tony fue por el subte. Tony optó por la opción neoliberal clásica: si los subterráneos son ineficientes o no atraen inversiones, hay que privatizarlos. O privatizarlos parcialmente, para ofender menos a una población urbana orgullosa (y demandante) de sus servicios públicos. Ken prefiere la emisión de bonos. Tony decidió que el telegénico Ken, que goza de una popularidad personal incomparable con la de cualquier otro político británico, no podía ser el candidato laborista. En unas primarias que todos coincidieron en llamar "norcoreanas", Ken, el precandidato más votado, sin embargo, perdió. El candidato oficial del laborismo en las elecciones de hoy es así Frank Dobson, el ex ministro de Salud que había pasado meses contando a quien quisiera oír lo contento que estaba con ser ministro de Salud.

Si el candidato oficial no ha podido despegar en las encuestas, a los conservadores no les va mejor. El primer candidato que propusieron, el novelista melodramático y millonario Jeffrey Archer, tuvo que renunciar a su postulación en un escándalo judicial que involucraba mentiras y prostitutas. Su sucesor es Steve Norris, un defensor de los derechos gay (lo que no gusta a una parte de su partido), famoso por sus aventuras extramatrimoniales (que él no desmiente). El epíteto épico con el que lo identifican en primera plana los tabloides es "the Shagger" (algo así como "el semental"). La liberal-demócrata Susan Kramer, una mujer del mundo de la banca con fama de buena gestora, representa al "tercer partido" británico y no cuenta con grandes apoyos entre los diferentes grupos de presión de la ciudad.

Aunque los comicios londinenses son los que despertaron más expectativa, hoy hay elecciones en 152 municipios de Inglaterra. De momento, el gobierno de la capital arrancará con un presupuesto de más de seis mil millones de dólares. Además de la cuestión del transporte, se enfrentará a las de la droga y la violencia callejera. Si es elegido alcalde, Livingstone tendrá que maniobrar entre el gobierno, de cuya financiación dependerá en buena medida, y las 33 juntas municipales de la ciudad, que retendrán gran parte de su gestión en servicios públicos clave como sanidad o educación. Al menos, en algo se impuso el blairismo: el gobierno londinense se instalará a orillas del Támesis, en un nuevo edificio diseñado por el arquitecto Norman Foster.

LOS HACENDADOS DISPARARAN SI LAS FF.AA. NO LO HACEN

Balas para los sin tierra

Mientras un sin tierra brasileño moría por una bala policial, los hacendados amenazaron con impedir las ocupaciones por las armas.



AFP

Uno de los más de 100 heridos por la represión en Paraná.
Se estima que la policía mató por lo menos a dos sin tierra.

El martes a la noche, la crisis por las ocupaciones de edificios públicos por el Movimiento de los Sin Tierra (MST) en Brasil ya había causado sus primeras víctimas. Ese día la policía militarizada reprimió una columna del MST en el estado de Paraná. Un campesino fue muerto, hay cinco desaparecidos, unos 100 heridos y 200 detenidos. Pero esto podría ser nada más que un módico anticipo de lo que viene: la guerra agraria. Un líder hacendado advirtió ayer que si el ejército no impedía las ocupaciones, los hacendados tomarían medidas y "se perderán vidas". En la mañana de ayer el MST anunció que intensificaría las ocupaciones en respuesta a la represión en Paraná. Pero poco después se conoció que la Policía Militar estaba recibiendo órdenes judiciales para desalojarlos. Ante la posibilidad de choques aún más sangrientos que el de Paraná, el MST dio marcha atrás y ordenó evacuar los edificios por los que había una orden de desalojo. Mientras tanto, la Cámara de Diputados formó ayer una comisión para resolver la impasse entre el MST y el gobierno.

Antonio Tavares Pereira: ése es el campesino sin tierra que murió ayer por una herida de bala en el vientre. El día anterior Tavares y 2000 campesinos y sus familias formaban parte de una caravana de 50 ómnibus en el estado de Paraná. Su destino era Curitiba, la capital del estado. Allí debían cumplir su parte de la "Jornada de Lucha del Dos de Mayo". Ese día el MST logró copar edificios del gobierno en 12 capitales provinciales, incluyendo Sao Paulo y Río de Janeiro. En otras ocho capitales el MST instaló campamentos para cercar edificios públicos. En una "Carta al Presidente" difundida ayer, el MST dio a conocer los objetivos de la medida. Eran simples: tierras y medios para cultivarlas para los más 4,5 millones de trabajadores sin tierra. "El modelo agrícola y la ineficiencia en la distribución de tierras lleva a los trabajadores a luchar por sus derechos", concluía el comunicado. Esos eran los motivos por los que Tavares viajaba el martes en la comitiva del MST hacia Curitiba.

Pero no lograría llegar. A 20 kilómetros de la ciudad se interpuso el Batallón de Choque de la Policía Militar de Paraná. Según Ubiraci Stesko, un dirigente del MST, "fuimos recibidos por la tropa policial como si fuéramos bandidos: los policías armados bloquearon los autobuses. Cuando comenzaron a disparar con balas de plomo, para dispersarnos, retrocedimos, pero Tavares resultó herido y no resistió". El gobierno de Paraná negó ayer que Tavares muriera en la represión y dijo que la policía sólo usó balas de goma. Una autopsia reveló que la bala era de plomo, sin embargo. También se aseveró que Tavares no era parte de la marcha del MST. Todo esto fue negado por el MST. Una militante de la ONG Justicia Global (JG) denunció además que un campesino recibió un balazo en la nuca, sin precisar cómo. Varios testigos habrían visto además cómo el hombre era llevado a la rastra por la policía. Eso fue confirmado por un organismo de la Iglesia. Ahora se desconoce su paradero. "En base al testimonio de moradores de la región, no tenemos duda alguna de que nuestro compañero ha sido asesinado", denunció Stevko. Ayer las cifras oficiales de la "refriega" arrojaban 50 sin tierra y 29 policías heridos. Pero el MST hablaba de entre 100 y 200 heridos, todos sin tierra.

Cuantos más, mejor. Esa era la posición ayer de Rómulo Kardec, líder de la Asociación de Criadores de Ganado Cebú. El consideró que la represión era "un buen ejemplo" para los "agresores y anarquistas" que agobiaban a los hacendados brasileños. Lamentablemente, la policía no se muestra dispuesta a emular su propio ejemplo. Por lo tanto, la única solución era la intervención directa del ejército. Pero como "no gozamos de ese privilegio", Kardec afirmó que a los hacendados no les quedaba otra opción que tomar la ley en sus propias manos. "Es hora

Enérgica: ***"Es hora de poner fin a este desorden. Si no hay inmediatamente una acción firme y enérgica se perderán vidas", amenazó un líder hacendado.***

de poner fin a este desorden. Toda acción genera una reacción, y si no hay inmediatamente una acción firme y enérgica de las autoridades competentes, el choque será inevitable, contaremos pérdidas y daños para todo el país y perderemos vidas", amenazó al pronunciar el discurso de inauguración de una muestra de ganado en el estado de Minas Gerais. Estas declaraciones se inscribenen una tendencia cada vez más pronunciada por parte de los hacendados. La semana pasada, antes de la crisis con el MST, Tania de Farias, titular de la Unión Democrática Ruralista (UDR), había advertido que los hacendados contratarían y armarían a vigilantes privados para hacer frente a las ocupaciones. "Nuestro límite serán nuestras cercas", subrayó.

Ayer estas amenazas desde los hacendados parecieron tener menos efecto en el MST que las crecientes señales de que el gobierno no toleraría la ocupación indefinida de los edificios públicos. El presidente Fernando Henrique Cardoso ya había dejado filtrar al *Folha de S. Paulo* que no se encontraría "jamás" con el MST. En público el presidente agregó amenazantemente que "el MST se está desviando del orden democrático". El ministro de Justicia José Gregori hizo de policía bueno al afirmar que "sentados alrededor de una mesa podremos probar que el gobierno es sensible a las reivindicaciones legítimas". Esa oferta tácita, junto a la posibilidad de desalojos forzosos, fue suficiente para que el MST retrocediera: "Nuestra orden (ahora) es evitar los enfrentamientos; deben abandonarse las oficinas que los tribunales decidan, pero seguiremos en las ciudades hasta que el gobierno nos atienda", anunció el líder emesetista Gilmar Mauro. Fue en esta clave indefinida y amenazante que concluyó ayer el segundo día de lo que da señales de convertirse en una sangrienta lucha agraria en Brasil.

SEGUN UN GENERAL (R) PROGRESISTA

La purga que necesita Uruguay

En la Suiza sudamericana el tiempo corre más lento. Tanto que a veces parece haberse quedado en los años 70. Primero fue el ex jefe del Estado Mayor Conjunto de Uruguay, el general Manuel Fernández, que semanas atrás disparó que "a la larga o a la corta vamos a tener que pelear de vuelta contra el enemigo interno" que mantiene la "vieja doctrina marxista leninista", lo que le costó un breve arresto y su destitución. Ayer la respuesta salió de boca de uno de los aludidos por el militar caído en desgracia: el general (R) Víctor Licandro, presidente de la Comisión de Defensa Nacional del Frente Amplio, quien aseguró que "dentro de las fuerzas armadas se mantiene latente o en aplicación la Doctrina de la Seguridad Nacional".

En una entrevista con el diario *El Observador* de Montevideo, Licandro aseguró que el "exabrupto" del general Fernández confirma que para que las fuerzas armadas se integren a la sociedad es indispensable "conocer a todos los que piensan como este general y sacarlos de la orgánica militar, porque están aplicando una doctrina que se entendió que había quedado superada en 1986, cuando el poder político modificó la Ley Orgánica Militar". Las sorpresivas declaraciones del general destituido a comienzos de abril encajan en un clima más que incómodo para los militares del país. Apenas un mes después de su asunción, el presidente colorado Jorge Batlle empezó a cumplir con uno de sus promesas electorales de solucionar el tema de los desaparecidos al reunirse con el poeta Juan Gelman y confirmarle el paradero de su nieta desaparecida en Uruguay durante la dictadura (1973/1985). Pero en la vereda de enfrente el ambiente no es menos molesto para la cúpula de las fuerzas armadas. La principal fuerza parlamentaria está en manos de una oposición capaz de alterar los ánimos del ex máximo jefe militar, la alianza de izquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio, núcleo de las amenazas verbales del general Fernández y donde, según explicó el general (R) Licandro, "hay un pensamiento muy claro. Se hace necesario depurar a las fuerzas armadas".

LO QUE VIENE

EE.UU.

Juntos por un amiguito



En medio de esa supuesta moda latina que invade Estados Unidos, si hay algo que se cotiza es el voto, y la troupe Clinton lo sabe. Para demostrarlo, su mujer Hillary y su vice Al Gore salieron a "reprender" a la Marina de su país y se pusieron del lado de los puertorriqueños que ayer ocupaban la base norteamericana de ejercicios militares Camp García en la isla de Vieques (foto). Allí, unos 9000 puertorriqueños viven entre las balas de práctica de la flota atlántica de la Marina norteamericana, aún después de que la fuerza comprara dos tercios de la isla en vísperas de la II Guerra Mundial. Ayer, la candidata a senadora por Nueva York salió a decir que Vieques "no debería ser utilizada para ejercicios de tiro", mientras que el aspirante demócrata al sillón presidencial instó a la Marina a que "termine lo antes posible" sus prácticas de tiro en la isla. Y aunque el contraalmirante Craig Quigley insistió en que su fuerza no tiene otro campo de tiro en esa zona, Hillary reiteró que "instó al Pentágono a negociar una solución pacífica del caso", que en abril del año pasado provocó la muerte de un civil puertorriqueño.

COLOMBIA

Un país en mal estado

El gobierno colombiano asegura que la guerrilla no es un Estado dentro del Estado. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) no parecen estar de acuerdo, y por eso en una semana ya dieron a conocer la "ley 002" (un "impuesto de paz" a los colombianos cuyo patrimonio supere el millón de dólares), su propio sistema jurídico y el broche de oro de ayer: la "ley 001" de reforma agraria, que estipula que el "futuro gobierno de las FARC" controlará los precios de los productos básicos y confiscará tierras a latifundistas y compañías multinacionales y que "repartirá las tierras expropiadas entre los campesinos pobres". Los empresarios exigieron al gobierno del presidente Andrés Pastrana que precise los alcances de las negociaciones en las que sigue impasiblemente embarcado con las FARC. Es que tal vez el gobierno tiene razón. La guerrilla hace rato que dejó de conformarse con ser simplemente un Estado dentro de otro.

EUROPA

El Madrid sacó ventaja



Real Madrid derrotó por 2-0 al Bayern Munich en el partido de ida de una de las semifinales de la Copa de Campeones de Europa. El francés Nicolás Anelka a los 4 minutos, y Jeremies en contra a los 33, marcaron los goles en el Santiago Bernabeu. La revancha será la próxima semana.

Diferencia de Nacional

Nacional venció 3-0 a Bolívar en el Centenario en otro partido de los octavos de final de la Copa Libertadores. Los uruguayos sacaron una buena diferencia de gol para ir a la revancha de La Paz, pero recién la obtuvieron sobre el final del partido. Regueiro abrió la cuenta a los 9 minutos, Alvez a 78' y Martínez a los 89' hicieron los tantos de los tricolores. Anoche jugaban Atlas-Junior y en los partidos del martes Atlético Mineiro se impuso 1-0 a Paranaense y América de México superó a América de Cali por 2-1, ambos como locales. Hoy, además de Cerro-River, jugarán Palmeiras-Peñarol.

Squillari sigue en pie

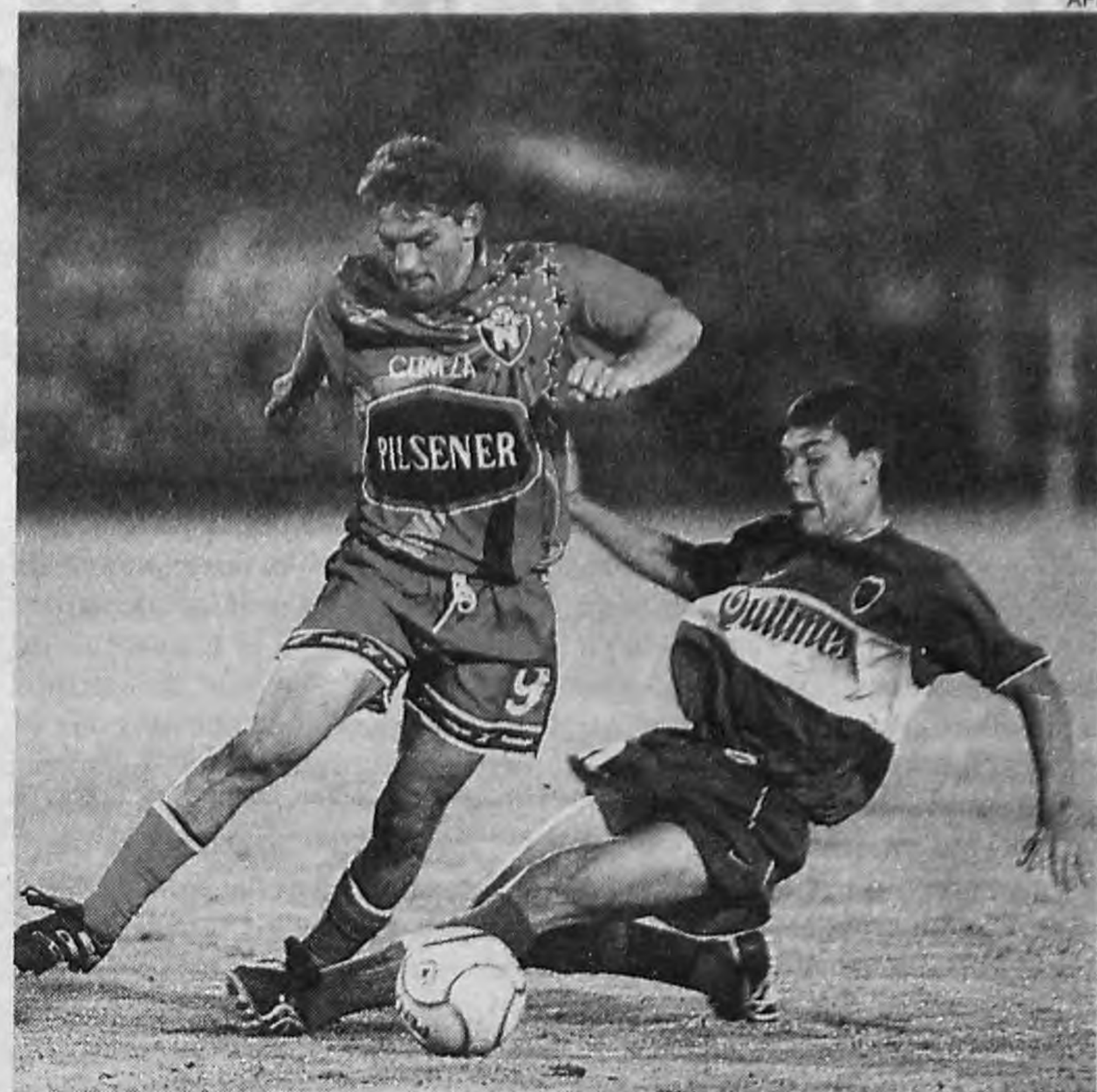
Franco Squillari pasó a la tercera ronda del torneo de tenis de Munich al vencer a Martin Damm por 6-2, 6-2. En cambio perdieron Hernán Gumy y Gastón Etlis. El primero cayó con Max Mirnyi por 6-3, 6-0 y Etis con Fernando Meligeni por 7-5, 3-6, 6-4. En Mallorca, Juan Ignacio Chela igualaba 3-3 con Evgueny Kafelnikov cuando el partido debió suspenderse por falta de luz.

Un chico de Estudiantes

Estudiantes de Olavarría derrotó a Atenas de Córdoba por 86-80 en el primer partido de la serie final de la Liga Nacional de básquetbol. El norteamericano J.J. Eubanks marcó 32 puntos. Mañana se jugará el segundo encuentro en el Parque Guerrero.

La pelota no dobla, pero Boca no se quiebra en la Copa

En un pésimo partido y sin buscar más que el empate, logró la igualdad en la altura frente a un pobre rival ecuatoriano.



AFP

Herrera trata de irse, pero Battaglia lo cruza abajo.
Poco poder ofensivo de los ecuatorianos. Boca, agradecido.

0	**EL NACIONAL** Giovani Ibarra; Coronel, Quinteros, Gómez, Corozo; Fernández, J. C. Burbano, Robert Burbano, Ordóñez; Chalá, Herrera. **DT:** Dragan Miranovic.
0	**BOCA JUNIORS** Córdoba; Hugo Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Battaglia, Traverso, Basualdo; Riquelme; Giménez, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.

Cancha: Atahualpa (Quito). **Arbitro:** O.Ruiz (Colombia). **Cambios:** 45m. Maldonado por Ordóñez (EN), 70m. Preciado por J. C. Burbano (EN), 73m. Marchant por Barijho (B), 80m. Alvarado por Chalá (EN), 88m. Moreno por Giménez (B)

El objetivo de Boca está cumplido. Se trajo el empate de la altura de Quito y ahora definirá la serie de los octavos de final de la Copa Libertadores en la Bombonera. En los números, un gran negocio. En el rendimiento, para lo que se propuso Carlos Bianchi, también. Para lo que debería ser un equipo grande como Boca, un empate miserable.

La Libertadores se juega desde 1960. Habría que buscar en el archivo para encontrar 45 minutos tan malos como el primer tiempo disputado anoche en el Atahualpa colmado. Y la responsabilidad no es de El Nacional sino de Boca. El ecuatoriano es un equipo limitado que tiene conceptos tácticos rudimentarios e individualidades que apenas pasan el límite aceptable de la alta competencia. Boca es Boca. En nombres, prestigio, historia. Sin embargo, sugestionados con el mal que produce jugar en la altura, hacerlo de visitante y en instancias decisivas, se privilegió el puntito a cualquier costo, incluso el de resignar la posibilidad de una victoria. Entonces, con el 0-0 Boca se vuelve contento. Si sus hombres miden el empate con otras varas que el utilitarismo de un empate en la altura, no pueden estar contentos.

Boca fue a "hacer" el partido pero se le confundieron las ideas todos el primer tiempo. ¿Cómo jugar en la altura? Lo recomendable es hacer correr la pelota y no exigir las piernas, que vaya la pelota y no se desgaste el físico, juntarse, tocar y tener paciencia. Pues bien, salvo Riquelme, nadie lo hizo. El pobre Román la pedía, la tenía y de sus cercanías disparaban todos buscando pases largos. Un absurdo.

Recién en la segunda parte cuando en el vestuario acomodaron esas ideas, Boca fue más sólido. Porque en el primer tiempo regaló la pelota en vez de tenerla, se defendió con los espacios, no con la pelota, y padeció cierto acoso que no fue más profundo porque enfrente tenía a un rival pobre. Aun así fue Córdoba el que sostuvo el empate con un par de intervenciones oportunas y también con la ayuda de los palos.

Le sacó un cabezazo en el primer tiempo y un remate desde afuera del área a Fernández, el travesaño lo salvó en la primera parte y el palo izquierdo en la segunda ante dos tiros de Chalá y sacó un gol hecho con la ayuda de Arruabarrena y Samuel contra un poste cuando El Nacional se jugaba el resto.

Lo curioso es que Boca pudo ganar. Si Barijho y Giménez supieran cómo se juega al fútbol además de correr, encarar, chocar y caer en posición adelantada, Boca podría haber traído algo más que el punto. Riquelme "padeció" a los dos que nunca entendieron que debían acercarse, tocar y recién entonces correr en vez de obligar siempre al pelotazo. La eliminatoria está definida.

En condiciones normales Boca debe resolver con facilidad la revancha en la Bombonera y después cruzarse con River, si su clásico rival elimina a Cerro Porteño. Si eso pasa, con la reprogramación del Clausura, Boca-River se enfrentarán tres veces en diez días.

CORINTHIANS ACHICO LA DIFERENCIA AL FINAL

Ganó Central, pero se lamenta

Central le ganó 3-2 a Corinthians, pero al equipo rosarino le quedó un sabor amargo porque desperdició un 3-0 casi definitorio, y ahora deberá sufrir bastante en la revancha para avanzar a los cuartos de final de la Copa Libertadores. Pizzi, Cappelletti y Maceratesi marcaron los goles de Central, mientras que Luizao en dos ocasiones convirtió para los paulistas, el segundo en el último minuto de juego.

Central estuvo a punto de liquidar la eliminatoria, pero dilapidó la chance. Tuvo a Corinthians al borde del nocaut, aunque el campeón brasileño sacó su chapa y achicó la ventaja, que para los rosarinos no parece demasiada para ir a jugar sus posibilidades a San Pablo. Hasta los 20 minutos del segundo tiempo, el Gigante de Arroyito era una fiesta.

Con una sólida tarea colectiva y con contundencia en la definición, el equipo de Edgardo Bauza estaba consiguiendo la diferencia que su técnico y los hinchas pretendían.

El partido se planteó de ida y vuelta, ya que Central salió con toda decisión para llevarse el triunfo y los brasileños no se limitaron a defender. Por el contrario, trataron mejor la pelota que Central, aunque los rosarinos consiguieron mayor profundidad.

En ese aspecto se puede justificar el 3-0 parcial, ya que la diferencia en el juego no era tanta.

Sin embargo, cuando nadie lo esperaba, apareció Luizao para amargar la noche.

El goleador de Corinthians consiguió el descuento seis minutos después del tercer tanto de Central y dejó la serie muy abierta.

Pero también apareció en el último instante del partido para clavarle una puñalada a todo Central. La revancha no es imposible, aunque la sensación es que Central dejó pasar el tren.

3	**CENTRAL** Buljubasich; Marra, Canals, Gerbaudo; Cappelletti, Quinteros, Moreno y Fabianesi; Gordillo, González; Maceratesi, Pizzi. **DT:** Edgardo Bauza.
2	**CORINTHIANS** Dida; Daniel, Joao Carlos, Adilson, Cleber; Edú, Vampeta, Edilson, Ricardinho; Marcelinho Carioca, Luizao. **DT:** Oswaldo de Oliveira.

Cancha: Rosario. **Arbitro:** Aquino (Paraguay). **Goles:** 45m Pizzi (RC); 60m Cappelletti (RC); 62m Maceratesi (RC); 68m y 90m Luizao (C).

VISITA AL CERRO PORTEÑO

River se juega en La Olla

River buscará hoy conseguir un resultado positivo en su visita a Cerro Porteño de Paraguay, en un partido correspondiente a los octavos de final de la Copa Libertadores. La duda que mantiene el técnico Gallego sobre la presencia de Angel o Cardetti en la delantera, será despejada horas antes del inicio del encuentro. Respecto de las dificultades de jugar en el estadio La Olla y no en el Defensores de Chaco de Asunción, Gallego indicó ayer que le preocupa más "el rival que el escenario. Fui a La Olla en 1993 con River (como ayudante de campo de Passarella), y con la cancha no hay problemas. Del equipo rival vi bastante y creo que podemos lograr un buen resultado".

CERRO	RIVER
Bobadilla	Bonano
Espínola	Lombardi
Peralta	Trotta
Villamayor	Berizzo
Bernal	Placente
Campos	Coudet
Cristaldo	Ledesma
Struway	Gancedo
Ferreira	Aimar
Fernández	Angel o Cardetti
Sara	Saviola
DT: S. Arrúa.	**DT:** A. Gallego.

Cancha: Cerro Porteño.
Arbitro: J. Larrionda (Uruguay).
Hora: 22.
TV: PSN (en directo).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-M-M) Matutina

1 9586	8 9521	15 5731
2 0954	9 4007	16 3473
3 5498	10 3906	17 6135
4 5107	11 0837	18 6621
5 9751	12 9736	19 2826
6 8754	13 3317	20 5896
7 3251	14 7061	

Quiniela Nacional (O-R-X-Z) Vespertina

1 6246	8 3627	15 0117
2 2614	9 0706	16 5676
3 1732	10 9304	17 5840
4 0455	11 1899	18 9029
5 1355	12 4920	19 6746
6 6248	13 3070	20 9547
7 3004	14 6935	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3068	8 0127	15 0629
2 2412	9 1626	16 8473
3 1693	10 5242	17 5945
4 5840	11 0979	18 3373
5 9496	12 0297	19 4573
6 1044	13 0559	20 4710
7 3292	14 2031	

Quiniela Nacional (E-F-T-X) Nocturna

1 4219	8 7288	15 8026
2 4698	9 5834	16 1855
3 6791	10 3739	17 6847
4 0079	11 3705	18 9862
5 2145	12 8796	19 9868
6 3203	13 6768	20 4570
7 5472	14 4469	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1161	8 6720	15 9212
2 4693	9 8463	16 6306
3 5496	10 2349	17 9900
4 8871	11 8855	18 8779
5 6297	12 0382	19 9726
6 6592	13 7661	20 2500
7 0626	14 9010	

AUNQUE TODOS QUERIAN JUGAR Y SE LEVANTO EL PARO

No hay Boca-River el domingo

La Justicia no autorizó jugar en día de elecciones y la AFA postergó la fecha de Primera una semana. Sólo jugará el ascenso.

Por Adrián De Benedictis

Luego de una reunión de un poco más de dos horas, Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) decidió anoche levantar la huelga dispuesta por los futbolistas hace una semana. Sin embargo, el torneo Clausura de Primera División se reanudará a partir del viernes 12, con la 11ª fecha. De esta manera, quedó desechada la posibilidad de que el superclásico entre Boca y River se juegue este domingo, después de las elecciones para elegir al jefe de Gobierno porteño. Sólo la Primera B Nacional, la B Metropolitana, y la C se desarrollarán con normalidad. También la Primera D se reanudará el sábado 13.

Al cónclave –estaba programado para las 19, pero comenzó media hora más tarde–, realizado en el estacionamiento de la sede del gremio ubicado en Salta 1144, concurrieron poco menos de 60 jugadores de todas las categorías del fútbol argentino. Entre otros, estuvieron presentes Ameli y Tuzzio (San Lorenzo), Rubén Capria (Chacarita), Cascini y Scoponi (Independiente), Bassedas, Claudio Husaín y Pandolfi (Vélez), Rambert y Escudero (River), Ubeda y Zanetti (Racing), Cejas y Quintana (Newell's), Cabrol (Unión), Leonardo Díaz (Colón), Artime (Belgrano), Erbín (Huracán), Váttimos y Lema (Quilmes), Grana (Ferro). Sorpresivamente, no se hicieron presentes representantes del plantel de Boca. Si bien el equipo jugó ayer en Ecuador, los lesionados Palermo, Guillermo Barros Schelotto y Delgado –entre otros– permanecieron en el país.

Una vez reunidos, las autoridades de Agremiados les entregaron a los jugadores presentes un comunicado con las propuestas del Gobierno nacional y las garantías que les otorgaban si éstos decidían cesar con la huelga. Mientras, el Comité Ejecutivo de la AFA también se convocaba en el edificio de la calle Viamonte, con la intención de reprogramar los torneos, y esperando que le llegara la decisión desde el gremio. Precisamente, cuando la asamblea llevaba una hora de duración, el representante legal Sergio Marchi se comunicó telefónicamente con la AFA para saber cómo continuarían los campeonatos.

Finalmente, los jugadores decidieron finalizar con la huelga y esperar que la AFA decidiera el día y la fecha de los encuentros. "Hemos decidido levantar la medida porque las respuestas del Gobierno y de la policía se ajustan a nuestros requerimientos. Según lo que nos dijo la gente del gremio, nos aseguraron que nos darán las garantías suficientes para salir a la cancha", señaló luego de la reunión Christian Bassedas. Además, el volante de Vélez agregó que "se logró conseguir lo que queríamos todos. En definitiva, se hizo el paro porque casi matan a un jugador adentro de una cancha. Esto es muy positivo, inclusive, el presidente (Fernando de la Rúa) se mostró muy preocupado por todo esto".

A su vez, el jugador de Chacarita Rubén Capria explicó que continuarían "pidiendo cosas cada vez que sea necesario. Ya está establecido que si explota una bomba de estruendo, nos retiraremos los 22 jugadores". Respecto de las versiones de que algún club (se mencionó a Independiente) no firmaría el petitorio que solicitaron los jugadores, Capria despejó las dudas y aclaró que "todas las instituciones firmaron y se comprometieron a protegernos".

Jorge Larrosa



Cascini, Lema –arquero de Quilmes–, Váttimos y Bassedas.
Los jugadores acordaron rápido y se fueron conformes.

EL TRIBUNAL SUPERIOR DIJO QUE NO

Una decisión prudente

Pese al pedido de la AFA y a las garantías que brindó el Ministro del Interior, Federico Storani, ayer temprano el Tribunal Superior de Justicia Electoral no autorizó ni siquiera "como excepción" que se disputara el superclásico Boca-River el próximo domingo una hora después de finalizada la elección para Jefe de Gobierno de la ciudad. Por más que los dirigentes de los clubes daban por descontado que el partido se iba a jugar a las 19.10 y se fueron a dormir el martes con esa impresión, el Tribunal consideró insuficiente el argumento presentado por la AFA de que se permitiera la realización del partido "porque su organización no causaría inconvenientes" al desarrollo normal del comicio.

La resolución judicial está basada en el artículo 71, inciso B de la ley electoral, que no permite desarrollar ningún espectáculo público al aire libre o en un recinto cerrado "por lo menos hasta tres horas después del cierre de comicios". Por esa resolución, el partido recién podría organizarse para después de las 21, aunque el mismo tribunal –que dejó esa puerta abierta– consideró que no era lo más adecuado, pero que no se podía oponer si se decidía jugar el encuentro en ese horario.

También aconsejó que no se disputen los compromisos pactados en el Gran Buenos Aires, entre ellos el clásico Independiente-Racing, para garantizar el desenvolvimiento natural de las elecciones porteñas.

Si bien Storani había abierto la posibilidad de que el clásico se dispute el domingo luego de las elecciones garantizando la seguridad de ambos eventos, una vez conocida la decisión de la Justicia Electoral, el Ministro del Interior se mostró conforme con la resolución. "Pasado un determinado tiempo después de concluida la elección se podría haber jugado, pero a lo mejor se juzgó, por parte del tribunal, que era más prudente que directamente no se hiciera la jornada", dijo Storani.

EN LA AFA YA TENIAN TODO LISTO

Reprogramación cantada

Antes de integrarse a la reunión del Comité Ejecutivo a las ocho de la noche, ya el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele –que como todos los dirigentes aún no tenía la noticia de la resolución de Agremiados– adelantó a los periodistas presentes en la vereda de AFA que este fin de semana sólo jugará el Ascenso, excepto la D, mientras la Primera deberá esperar una semana más. La reunión –que se prolongaría– no habría de aportar, hacia afuera, otras novedades. Sin embargo, los dirigentes del fútbol argentino, que tuvieron una semana movida, tenían motivos para conversar largo y planificar mejor qué harán con los compromisos que los esperan. Tienen diez días.



Miele dio la noticia antes.
Tienen diez días para pensar.

Así, el Comité Ejecutivo de AFA ya había determinado que la undécima fecha se jugaría diseminada entre el viernes 12 y el domingo 14, es decir: ni Boca-River ni ninguno de los partidos a jugarse fuera de Capital Federal se disputaría este fin de semana. Del optimismo del martes a última hora ("Se puede jugar a las 19.10 no bien termine el comicio") a la especulación más temprana ("El Tribunal dejó la puerta abierta para programar a partir de las 21") se pasó a patearla lejos y a correr. Precisiones finales: el viernes 12, Vélez-Unión; el sábado Colón-San Lorenzo y el lunes Argentinos-Gimnasia La Plata.

Por otra parte, el Comité de Seguridad Deportiva dispuso ayer clausurar el estadio de Excursionistas, de la división C, como consecuencia de los episodios de violencia protagonizados por sus hinchas en el partido del pasado domingo 23 de abril ante Comunicaciones, cuando golpearon a diez jugadores rivales, hecho que provocó la huelga de futbolistas levantada finalmente ayer. El secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, aseguró, al respecto, que la clausura preventiva dispuesta al estadio del barrio de Belgrano es "independiente de la sanción que disponga el Tribunal de Disciplina de la AFA".

Alvarez habló clarito

En un acto de sinceridad poco frecuente entre los políticos, el vicepresidente Carlos Alvarez aseguró ayer que mientras los dirigentes de los partidos sigan "usando a las barras bravas como prolongación de su poder institucional" no habrá solución a la violencia en los estadios de fútbol. Alvarez dijo que si las barras "son una parte del dispositivo político y de las agrupaciones internas no se pondrá fin a la violencia" y añadió que "muchas veces en los partidos políticos utilizaron a las barras bravas de los clubes para comprar votos o para hacer de matones". También criticó a los dirigentes del fútbol porque nunca tuvieron "una decisión política de sacarse de encima a las barras bravas, ya sea porque están muy condicionados, porque hay arreglos o porque hay aprietes".

Indagaron a otro hincha

El juez correccional Eduardo Etcharrán, a cargo de la causa en la que se investiga la agresión que sufrieron los jugadores de Comunicaciones en cancha de Excursionistas, indagó a otro implicado en el caso. El juez también hizo un nuevo allanamiento a la sede de Excursionistas. La Defensoría oficial estudia el pedido de eximición de prisión de Marcelo Paradiso, indagado el martes por Etcharrán. El magistrado aún no tituló la carátula de la causa.

A Perrotta no le gusta

El juez Víctor Perrotta, quien había suspendido dos veces el fútbol por los episodios violentos en las canchas, opinó ayer que "no parece serio pensar que en una semana se solucionarán todos los problemas". Perrotta sostuvo que fue acertado negar la autorización para que jugaran Boca-River el domingo porque "era inoportuno en un día de elecciones y haciéndolo jugar de noche". Se mostró pesimista sobre las medidas a tomar porque "están sectorizadas a darle seguridad sólo a los jugadores. Cuando yo estaba al frente de la causa la idea era tratar de proteger a todos los participantes del espectáculo deportivo".

Dos notables películas europeas, "Cautivos del amor", de un Bertolucci inspirado como en su mejor época, y "Todo comienza hoy", con el francés Bertrand Tavernier convertido en crudo cronista social, encabezan una semana pródiga en novedades que hacen de la cartelera un virtual nuevo festival de cine.



Philippe Torreton y Maria Pitarresi contemplan a los desvalidos hijos de la miseria.
El corazón del film de Tavernier es una escuela auténtica: el colegio Lagrange, en el norte de Francia.

Un retrato cinematográfico del capitalismo más salvaje

Por Horacio Bernades

Bajos salarios, desempleo, recortes de fondos oficiales, alcoholismo, deserción escolar, violencia familiar, delincuencia infantil, reconversión económica. Y todo eso, ocurriendo no a la vuelta de la esquina o a unos kilómetros de distancia, en los barrios o las zonas más pobres, sino en Francia, pleno corazón del Norte más desarrollado y opulento. En una primera instancia, lo que *Todo comienza hoy* tiene para comunicarle al público argentino es que el capitalismo es casi tan salvaje allá como aquí, aunque habitualmente se piense lo contrario. Y esto no sirve precisamente de consuelo, sino que funcionará en tal caso como realimento para la conciencia política del espectador local.

Notorio exponente de la renovada corriente de realismo social y político que atraviesa el cine francés, el film más reciente de Bertrand Tavernier es una nueva manifestación de la voluntad de intervención directa que siempre caracterizó buena parte de su obra, desde la inicial *El relojero de Saint Paul* (1974) hasta la reciente *La carnada* (1995), pasando por *El juez y el asesino* (1975) y la aquí inédita *L. 627* (1993). Premiada por la crítica y el jurado ecuménico en el Festival de Berlín, ganadora del premio del público en San Sebastián, el centro de *Todo comienza hoy* no es la fábrica o la política misma, localizaciones frecuentes en el cine social de cualquier origen, sino la escuela, espacio comunitario que, a pesar de su carácter nodal, por alguna razón o prejuicio el cine no suele frecuentar. El corazón del nuevo film de Tavernier es una escuelita con nombre y apellido: el colegio Lagrange, ubicado en Hernaing, localidad de siete mil habitantes de la región de Valenciennes, en el norte de Francia.

TODO COMIENZA HOY — **8** PUNTOS

(*Ça commence aujord'hui*) Francia, 1999.
Dirección: Bertrand Tavernier.
Guión: Dominique Sampiero, Tiffany Tavernier y B. Tavernier.
Fotografía: Alain Chouquart.
Música: Louis Sclavis.
Intérpretes: Philippe Torreton, Maria Pitarresi y Nadia Kaci.
Estreno de hoy en los cines Santa Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano, Cinemark Pto. Madero y Rivera Indarte.

Hay en *Todo comienza hoy* una vinculación bien directa con lo real. No sólo en términos temáticos sino, más concretamente, por el hecho de que el realizador eligió filmar su historia en la propia escuela en que se ubica la ficción. Más aún, Dominique Sampiero, uno de los guionistas (los otros son el propio Tavernier y su hija Tiffany), es docente, y volcó en el film sus experiencias personales. Por si esto no bastara para anclar el film en lo real, Tavernier trabajó con unos pocos actores profesionales, dejando buena parte de los secundarios en manos de no profesionales, muchos de ellos gente del lugar. El protagonista de *Todo comienza hoy* es Daniel Lefebvre, director del colegio Lagrange, papel que el realizador de *La carnada* confió a uno de sus actores de confianza, Philippe Torreton, quien había protagonizado ya la anterior *Capitán Conan*. Y que aquí vuelve a estar magnífico, como este director de escuela que se niega a comportarse como un mero funcionario.

No conforme con ejercer las funciones de maestro, administrador escolar y referente comunitario, este batallador todo-terreno no le hace ascos, cuando es necesario, a la tarea de asistente social. Hasta puede ejercer, como él mismo señala en algún momento no sin ironía, rol de "babysitter". Otra vez, en esta acumulación de responsabilidades propias y ajenas, el público local no podrá dejar de asociar a Lefebvre con tantos sufridos maestros argentinos. Alrededor de Daniel y funcionando como evidente microcosmos social, orbitan los niños y sus familias, los maestros, asistentes y funcionarios y, refugiados en sus protegidos gabinetes, funcionarios, secretarios y ministros. Relato atravesado por una multiplicidad de otros relatos férreamente atados por la mano firme de Tavernier, allí está también la esfera de lo íntimo, representada por los padres y la novia del protagonista, y el hijo de ésta. Que, cerrando de alguna manera el círculo del film, le exigirá al protagonista poner a prueba su condición de educador allí donde es más difícil, por lo cercano.

"CAUTIVOS DEL
Cuando

CAUTIVOS DEL AMOR — **10** PUNTOS

(*Besieged*) Italia, 1998.
Dirección: Bernardo Bertolucci.
Guión: Bertolucci y Clare Peploe, basado en un relato de James Lasdun.
Fotografía: Fabio Cianchetti.
Música: fragmentos de obras de Bach, Mozart, Beethoven, Grieg, Chopin y temas de John Coltrane, Papa Wemba y Salif Keita.
Intérpretes: Thandie Newton, David Thewlis, Claudio Santamaría.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Gaumont, General Paz, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito, Cinemark Puerto Madero.

Por Luciano Monteagudo

Hacía mucho tiempo que Bernardo Bertolucci –sin duda uno de los grandes cineastas europeos surgidos en los años 60– no ofrecía un film de la belleza, la sencillez y la libertad de *Cautivos del amor*. Bien lejos de los fastos de *El último emperador*, de vuelta de los escenarios exóticos de *Refugio para el amor*, en los antípodas de las ambiciones místicas de *Pequeño Buda*, la nueva película de Bertolucci marca el regreso del director italiano a su mejor forma, a los tiempos de obras maestras como *La estrategia de la araña* y *El conformista*, cuando no cargaba con el peso abrumador de una superproducción a sus espaldas. Concebido originalmente para la televisión, a partir de un relato del escritor británico James Lasdun, *Cautivos del amor* es un pequeño film de cámara con apenas dos personajes, aislados en un viejo caserón del centro histórico de Roma, la historia un hombre y una mujer cuyas enormes diferencias –sociales, raciales, culturales– no hacen sino acercarlos, en un movimiento de curiosidad mutua, en busca del misterio.

Lastre: ***Es emocionante comprobar cómo el director se va liberando de su equipaje más pesado para volver al placer de filmar como en sus comienzos.***

El (David Thewlis) se llama Kinsky y es un pianista de origen incierto, que vive recluido en su propio mundo, sin contacto con el exterior. Ella, Shandurai (Thandie Newton), es una refugiada política africana, que espera el reencuentro con su marido, mientras se paga sus estudios en Italia cuidando la casa. Allí hay una historia de amor, pero a diferencia de *Ultimo tango en París* –una película de la cual *Cautivos del amor* tiene algunos ecos, pero también diferencias profun-

AMOR", UN GRAN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

un maestro vuelve a su forma

das– la sensualidad del film está implícita, se encuentra en la textura casi palpable de la imagen, en la emoción que son capaces de provocar sus movimientos de cámara, en la forma en que Bertolucci ha coreografiado toda la película, como si fuera un musical.

En su escasa hora y media de duración, el film casi no tiene palabras, ni las necesita. Un pentagrama con una única anotación (un signo de pregunta: "*?*") es la primera señal que Kinsky le envía a Shandurai. A partir de allí, como si no quisiera perder tiempo en preámbulos, la película no tarda nada en exponer la torpe, apresurada declaración de amor de Kinsky. Ella lo rechaza y él, desesperado, le pregunta qué debe hacer para que ella lo ame. "¡Sacá a mi marido de la cárcel!", le responde Shandurai, pensando que pide lo imposible. Lo que sigue será la manera que encuentra Kinsky de ser feliz, que es haciendo feliz a la persona que ama.

En una progresión narrativa de una sutileza exquisita, Shandurai, en sus tareas domésticas diarias, va descubriendo, no sin sorpresa, la paulatina desaparición de los cuadros, alfombras, tapices y objetos artísticos que habitaban junto con ellos la vieja y noble casona, casona que es casi un personaje más del film, un cuerpo que ambos van recorriendo de arriba hacia abajo, en todos sus pliegues. Ese despojamiento, que Kinsky lleva a cabo como un renunciamiento material pero también como una forma de acercarse a Shandurai –despojarse de una idea de la belleza para intentar conocer otra distinta– refleja también el despojamiento que se impuso Bertolucci para su film.

No deja de ser emocionante comprobar en qué medida el director también se va desnudando, se va liberando de su equipaje más pesado, para volver a sentir el placer de filmar como en su primer comienzo. Hay algo profundamente personal en *Cautivos del amor* como hacía años no había en su cine, como si Bertolucci se hubiera dedicado la película a sí mismo, a repensar su relación con el cine y con la realidad. El solo hecho de haber prescindido de su iluminador habitual, el consagrado Vittorio Storaro, cada vez más recargado y manierista, y haberlo reemplazado por un joven desconocido (Fabio Cianchetti), le proporciona a la película una vibración completamente nueva en la obra de Bertolucci.

De pronto, la vida parece volver a irrumpir en su cine, de la misma manera en que un rayo de luz atraviesa violentamente una ventana de esa casa en sombras, o una ráfaga de viento vuela unas partituras (¿el guión?) y las desparrama despreocupadamente por el piso. Una toma simplemente parece llevar a la otra, con la misma naturalidad y soltura con que, en la banda de sonido, una sonata para piano de Bach se funde con los ritmos tribales de Papa Wemba y Salif Keita. Es más, cuando en algún momento Bertolucci decide filmar un plano detalle de una de esas partituras, aquello que se alcanza a leer en el pentagrama es la indicación *leggieramente*, como si fuera no tanto una señal para el pianista como para sí mismo, para recordarse la necesidad de recobrar la ligereza, la levedad en la ejecución.

Ese desprendimiento de todo lastre que se propone Bertolucci, esa liberación del peso de su propio pasado, lo lleva a realizar un film abierto, que es puro presente, como sus personajes, de los que no se sabe casi nada que no sea aquello que están viviendo, momento a momento, hasta el instante final, cuando de pronto Roma (que hasta entonces había permanecido casi oculta) expone un nuevo amanecer y con él toda la prodigiosa incertidumbre que la vida tiene para ofrecer cada día.



Thandie Newton y David Thewlis, un hombre y una mujer cuyas diferencias no hacen sino acercarlos. *Ambos realizan una serie de movimientos de curiosidad mutua, en busca del misterio.*

Una catarata de novedades

A los cuatro estrenos comentados en la edición de hoy hay que sumar otros cuatro títulos que llegan a la cartelera de Buenos Aires. Además del film de Bertrand Tavernier, se conocerán otras dos producciones francesas. Por un lado, *La chica del puente (La fille sur le pont)*, de Patrice Leconte, director de *El marido de la peluquera*, que aquí narra una extraña historia de amor protagonizada por Daniel Auteuil y la debutante Vanessa Paradis. A su vez, en el cine Cosmos se proyecta el film-ensayo *La fábrica del hombre occidental (La fabrique de l'homme occidental)*, un documental no convencional realizado por Gérard Caillat a partir de un texto de Pierre Legendre, un antropólogo que propone un viaje crítico por las estructuras institucionales de Occidente. De Alemania, pero con rodaje mayoritariamente en España, llega *¿Soy linda? (Bin ich Schön?)*, de Doris Dörrie, una de las revelaciones de la temporada cinematográfica porteña del '99. Finalmente, Hollywood –además de Kevin Costner en *Enamorado*– se hace presente con *Scream 3*, otra vuelta de tuerca del director Wes Craven sobre la exitosa saga de terror.

EL MUNDO DE ANDY 7 PUNTOS

(*Man on the Moon*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Milos Forman.
Guión: Scott Alexander y Larry Karaszewski.
Fotografía: Anastas Michos.
Música: Michael Stipe & REM.
Intérpretes: Jim Carrey, Danny De Vito, Courtney Love, Paul Giamatti, Vincent Schiavelli y Paul Shapiro.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont, Patio Bullrich, Cinemark Pto. Madero, Cinemark Caballito y Gral. Paz.

Con "El mundo de Andy", protagonizada por Jim Carrey, Milos Forman vuelve al universo de los freaks y marginales del "show business" de EE.UU.

Jim Carrey como Andy Kaufman, como Elvis Presley, tres personajes de la cultura pop de EE.UU.

El film empieza como ninguno sería capaz de hacerlo: con el protagonista echando al público.

Un manual de acceso al mundo de Andy Kaufman

Por H.B.

El mundo de Andy empieza como ninguna película sería capaz de hacerlo: con el protagonista echando a los espectadores, yéndose él mismo y dejando la pantalla vacía, mientras corren los títulos finales. ¿Una película que empieza terminando? Tal vez no haya mejor manera de ponerse a la altura de Andy Kaufman (1949-1984), uno de los tipos más inasimilables para el *show business* en décadas. El problema es que no hay cómo sostener semejante comienzo. *El mundo de Andy* debe necesariamente empezar después de amagar terminar, y allí se vuelve una película "normal". Aun así, al film más reciente de Milos Forman (quien ganó por él, para sorpresa de muchos, un Oso de Plata en la última edición del Festival de Berlín) le basta con ser algo así como un "Manual Práctico de Iniciación a la Kaufmología" para resultar de visión obligatoria.

El mundo de Andy representa el tercer paso de los guionistas Scott Alexander y Larry Karaszewski en su saga reivindicatoria de todos los freaks del *show business*. Primero fue *Ed Wood*; luego, *Larry Flynt, el nombre del escándalo* (primer trabajo del dúo para Forman); ahora Kaufman. Como en las anteriores, el héroe es aquí un Quijote entusiasta e irresponsable, que lucha contra los molinos de viento de la sociedad en compañía de fieles escuderos: el productor Paul Shapiro (Danny De Vito, productor de la película y ex compañero de Andy en la serie "Taxi"), su coequiper Bob Zmuda (excelente Paul Giamatti) y su novia Lynne (Courtney Love). Como en aquellas películas también, Alexander & Karaszewski se preocupan menos por redondear un personaje coherente que por pintarlo con los colores más extravagantes. El tipo se presenta por primera vez en escena armado exclusivamente del equivalente de un Winco y vocalizando cada tanto la canción del "Superratón". De allí en más, se lo verá usando moquitos de chasco en cenas de gala, practicando "catch intersexual" en el barro, metiendo dos prostitutas en medio de una sitcom televisiva, leyéndole, completa, *El gran Gatsby* a un público que fue a reírse. Y componiendo, sobre todo, a ese inmigrante de pronunciación improbable, aspecto lunar y ojos azorados que es el genial Latka o desdoblándose en Tony Clifton, el más desagradable de los *crooners* decadentes.

Milos Forman, cuyo tema suele ser, también, el combate de un "diferente" contra los "normales", con *Atrapado sin salida* como paradigma, por suerte esta vez prefirió un medio tono amable antes que la épica obvia y chillona. Pero *El mundo de Andy* tiene dos héroes, que son uno: el propio Kaufman y Jim Carrey, cuya entrega al papel y capacidad de mímesis rozan lo asombroso y obligan a un nuevo cuestionamiento a la Academia de Hollywood, que volvió a ignorarlo en los últimos Oscars. Gracias a Kaufman/Carrey, *El mundo de Andy* se llena de momentos memorables. Desde su negativa, en vivo, a actuar en un programa de tevé, hasta el show final en el Carnegie Hall, incluida la invitación a una leche con galletitas para todo el mundo. Y sobre todo cada una de sus actuaciones, cada silencio incómodo, cada salida demente. Film-despedida en el que participaron muchos de quienes lo conocieron, gozaron o padecieron, *El mundo de Andy* es lo que debía ser: un emocionado homenaje a la memoria de Andy Kaufman, genio cómico, dadaísta espontáneo, performer-bonzo.

"ENAMORADO", DE SAMI RAIMI, CON KEVIN COSTNER

Un interminable partido de béisbol

Por L.M.

ENAMORADO 4 PUNTOS

(*For the Love of the Game*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Sam Raimi.
Guión: Dana Stevens.
Intérpretes: Kevin Costner, Kelly Preston, John C. Reilly, Brian Cox.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Paseo Alcorta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich.

Con *Un plan simple* –un *film noir* que funcionaba a la manera de un desolador cuento moral– el realizador Sam Raimi dio un giro de 180 grados con respecto de su obra anterior (desde *Darkman* hasta *The Quick and the Dead*), donde había demostrado ser un cineasta indudablemente talentoso, pero de un exhibicionismo patológico con la cámara. Lo que entonces pudo entenderse como un gesto de madurez –por la transparencia de una puesta en escena al servicio exclusivo de los personajes– hoy a la luz de *Enamorado* sólo puede leerse como el primer paso de su decisión de demostrarles a los grandes estudios de Hollywood su disponibilidad como amanuense apto para cualquier servicio, como este vulgar vehículo de lucimiento para una estrella –Kevin Costner– dedicada a celebrarse a sí misma como icono de la cultura popular norteamericana.

Casi la totalidad de las dos horas quince minutos que insume la película está dedicada a un crucial partido de béisbol en el cual el personaje de Costner –con una permanente música elegíaca de fondo– se despide de su amado equipo luego de una brillante carrera deportiva. Entre *jonrones*, bateos y carreras (incomprensibles para la mayoría de los espectadores locales), Costner recuerda momentos señalados de su vida, particularmente su romance con una periodista (Kelly Preston), a quien no le dedicó la atención que merecía. Para cuando termine el partido, no sólo saldrá de la cancha en andas, como un héroe, sino que además habrá recapacitado sobre su situación sentimental. Como en un mal tango, irá corriendo en brazos de la mujer que antes dejó escapar, para no tener que pasar su retiro demasiado solo.

UNA ENTREVISTA PUBLICA CRUZADA POR LA POLITICA

Los enemigos de Vargas Llosa

Por Cecilia Bembibre

El escritor peruano usó la presentación de "La fiesta del chivo" para lanzar sus habituales andanadas críticas contra el gobierno de Fujimori y, al tiempo, castigar con dureza al gobierno cubano.

La mujer gritó: "No me voy a ir si no me da un beso, Mario". El aludido sonrió. Mario Vargas Llosa acababa de presentar su nueva novela *La fiesta del chivo* en la Feria frente a seiscientas personas, y estaba atrincherado junto a sus escoltas de editorial Alfaguara en un cuartito improvisado en la sala Leopoldo Lugones. Mientras la mayoría del público enfilaba a hacer la cola para autografiar su ejemplar, un grupo de mujeres parecía empeñada en conseguir el beso a toda costa. Las admiradoras del autor de *La ciudad y los perros* parecían cortadas con la misma tijera. Desde distintas ubicaciones habían asentido a cada uno de sus comentarios, e iniciado una ovación tras una esperable nueva crítica de Vargas Llosa contra el gobierno de Fidel Castro.

La fiesta del chivo reconstruye los últimos tiempos del dictador dominicano Leónidas Trujillo, muerto a los setenta años por un grupo de militares de su confianza con ayuda de la CIA en 1961. En diálogo con José Eliaschev, el peruano centró su conversación en exponer su rechazo a las dictaduras. Y como ejemplos actuales de ese régimen presentó los gobiernos de Fujimori y Fidel Castro. "Castro es hoy en día el descendiente directo del trujillismo, pensándolo como esa línea de autoritarismo omnisciente, todopoderoso, que mueve con su batuta a un pueblo entero, que hace que ese pueblo se indigne cuando le conviene que se indigne y que llore cuando hay que llorar".

"¿Usted diría que en el régimen de Castro se perpetran y cometen crímenes como en la Dominicana de Trujillo?", preguntó Eliaschev, en el momento más tenso. "No exactamente", respondió Vargas Llosa. "Son crímenes más sutiles, que obedecen más a la degradación psicológica de una persona que a la tortura física, aunque también se emplea. Castro es un ser semidivino visto desde el cubano común. Y está hace cuarenta y dos años allí sin haber recibido jamás una crítica interna. Cuando la hubo reaccionó de una forma desproporcionada. Un intelectual disidente se atreve a mandar por Internet un mensaje que dice 'la patria es de todos'. ¡Qué frase tan subversiva! ¿Cuál fue el resultado? La cárcel", dijo.

Entusiasmado, el peruano fue por más. "¿Eso no es una línea trujillista? Claro que sí. Hay dictaduras de derecha, de izquierda, pero antes son dictaduras. Stalin era un dictador; Mussolini era un dictador; Franco era un dictador. De distintas ideologías, pero cuando uno analiza el resultado, es siempre el mismo: degradación moral, desaparición de la opinión pública y de la prensa libre y el triunfo de la mentira en todos los niveles". Luego del monólogo, fue ovacionado.

Al opinar sobre su compatriota Fujimori, el escritor dijo: "Es un dictador adaptado a los tiempos modernos. Lo que ocurre en mi país desgraciadamente puede haber sentado un modelo: una dictadura que no es la del generalote, porque no hay un medio ambiente que permita subsistir a esos dinosaurios: se asfixian, desaparecen. Los dictadores de nuestra época tienen que ser mucho más sutiles, más hipócritas, como lo es nuestro dictador en Perú. Un civil, que tiene un origen legal y puede justificar su existencia política ante la comunidad internacional", definió. Aclaró que no tiene interés en hacer política ("sólo fui un mal político"), y que su posición "puede ser malinterpretada". En la sala, al menos, no pareció.

Arnaldo Pampillón

Vargas Llosa terminó piropeado por todas las señoras presentes.
Eso pareció gustarle más que la rutina de firmar ejemplares.

Para ir

17:00: "Gente en Buenos Aires lee *Adán Buenosayres*", mesa redonda de la Fundación Roberto Marechal. Participan, entre otros, Manuel Antín, Duilio Marzio, Eduardo Mignogna, Rubén Stella. Sala V. Ocampo.
17:30: Encuentro "La percepción del tiempo en el siglo XX". Participan Mario Bunge, Michel Onfray, Hermes Puyau, Luis Quesada Allué y Juan José Sanguinetti. Sala Borges.
18:00: "Antártida Argentina hoy", mesa redonda. Sala Roberto Arlt.
19:30: *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández*. Presentación del libro de Ricardo Piglia. Sala Borges.
20:30: *Jinetes rebeldes. Historia del bandolerismo social en la Argentina*. Presentación del libro de Hugo Chumbita, con Albaro Abós, Horacio González y María Sáenz de Quesada. Sala Bioy Casares.
21:00: *Estamos en el aire*. Presentación del libro de Silvia Itkin, Pablo Sirvén y Carlos Ulanovsky. Sala Borges.

Un premio para Mignogna

El escritor y director de cine Eduardo Mignogna obtuvo el Premio de la Crítica de la Feria del Libro con *La fuga*, novela publicada el año pasado y ganadora del Premio Emecé. El premio se concede al mejor libro editado durante el año precedente de autor nacional y es entregado por un jurado integrado por críticos literarios y periodistas especializados en literatura, cuya presidenta es María Esther de Miguel. *La fuga* narra las peripecias de un grupo de presos que en 1930 escapan de la vieja prisión de la Avenida Las Heras, y existe un proyecto para trasladarla al cine. Entre otros films, Mignogna es responsable de *Evita, quien quiera oír que oiga*, *Flop*, *El faro* y *Sol de otoño*.

TV

8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Lindor Covas".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.



"Futurama". A las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
1.00
7-IMPRESCINDIBLES.

Por Andrés Glass

Programas para ver en pañales

"Teletubbies", "Muppet Babies", "Aventuras en pañales" y "Jay Jay avioncito" son ejemplos de cómo ahora la tele abarca todo target posible.

Una nueva franja de teleadictos sacude el mercado televisivo: los menores de doce meses. Los que todavía no pronuncian ni "mamá" ya adhieren al boom de los programas para bebés y chicos en edad de mamadera ("Teletubbies", "Muppet Babies", "Jau Jay avioncito" y "Aventuras en pañales"). El fenómeno no tiene ya fronteras: varios de estos programas acaban de desembarcar en Rusia tras un contrato entre la BBC y la cadena estatal de ese país. En la Argentina, son legiones los que miran tele antes de abandonar la cuna, como lo prueba la excelente repercusión de las series en la señal Discovery Kids.

"Teletubbies" es el pionero y más exitoso, pero también trae polémica desde que apareció, en 1998. Tinky Winky, Laa Laa, Dipsy y Po son cuatro pequeños mutantes (no se sabe si osos, conejos, bebés con traje de overol o marcianos), que habitan una paradisíaca pradera. Baten records en los Estados Unidos y Gran Bretaña –de donde provienen– apostando a identificar a los bebés con sus gemidos guturales, sus juegos simples y la repetición incesante de situaciones. Su trama no tiene secretos: "Acá tá", dice Dipsy, entregado a un juego de escondites. Los otros repiten lo que acaban de ver. "Otra vez", y la escena recomienza. Nunca los fatiga el mismo movimiento. "Adiós", dice Laa Laa después, y los otros la siguen, porque imitar les produce un placer enorme. En otro capítulo, aprenden a bañarse frotándose una esponja. Se ocupan en las mismas y limitadas acciones: buscar al amigo -¿o hermano?– que falta, perseguir al perroandroide-aspiradora, esconderse y mostrarse, despedirse y volver.

¿Aburren? Con certeza que son intolerables para cualquier mayor de tres años, pero los índices de audiencia son resonantes: más de diez millones de bebés en todo el mundo los miran periódicamente. ¿El secreto? Son iguales a cualquier bebé (caprichosos, juguetones). Y también son muy extraños. Tienen antenas, una pantalla en la panza -en la cual se ven a chicos reales, no como ellos–, viven en guaridas subterráneas y comen "tubbytostadas" y "tubbypapilla" hechas por sendas máquinas. A esas rarezas no se le escatimaron dardos. A saber: uno de los teletubbies, por caso, es varón pero usa cartera. Cuando se despiden, una voz desde un parlante los convoca, y ellos saltan por un agujero al centro de la tierra. En su mundo no hay adultos: sólo voces que los llaman o los retan, máquinas y un misterioso sol con cara de bebé que, cuando cae el día, desaparece en el horizonte.





"Los Teletubbies" (abajo), el caso más extraño de la TV infantil.

En "Aventuras...", al menos los protagonistas son bebés reconocibles.

"Muppet Babies" es menos opaco, pero también menos masivo. Nadie podría imputarle mensajes dobles, pero sin duda pierde mucho al quitarle a "Los Muppets" originales el cinismo y el humor ácido. Aquí, son ellos mismos pero muy atrás en el tiempo, cuando eran bebés. Están la rana René, la cerda Peggy, Animal, Gonzo. Otra vez, casi no hay historias: es sólo el racconto de sus peleas y berrinches –centralizados en Peggy– y el final feliz en el cual todos se reconcilian, porque (según reza la canción de apertura) "en su mundo todo es felicidad". "Jay Jay avioncito" es una serie infantil notoria: sus protagonistas son aviones, de todo tipo, que viven en un aeropuerto como una alegre familia en que no faltan abuelos rezongones –un viejo avión a hélice– ni aterrizajes forzosos que terminan siempre bien.

"Aventuras en pañales" (en el original "Rugrats", ratas de alfombra) tiene más afinidad con la propuesta de "Muppet Babies" que con "Teletubbies". También aquí, un grupo de amigos muy chiquitos mira con ojos de bebé, siempre extrañados, lo que sucede dentro de una casa familiar. Sus aventuras consisten en empujar una pelota en una pendiente, correr, caerse y volver a empezar, o preguntarse que querrán decir los adultos con "¡No toques eso!". Se llaman Tommy, Angélica, Phil, Lil y Carlitos, y son eficaces en su propuesta: convertir a la pequeña aldea en el universo más caótico. En una cocina, o en un dormitorio, hay infinitas cosas que aprender y, también, incontables peligros. Para un bebé –sostienen las tres series– lo pequeño es enorme y lo cotidiano no es trivial. Sus proezas están allí para demostrarlo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



THE DOORS
De Oliver Stone.
A las 22 por TNT.

En su actuación más jugada, Val Kilmer personifica con notorio acierto a Jim Morrison, el líder de una banda nacida para ser distinta, que aportó un buen grano de arena a la gran historia del rock. La película pretende, con los 60 como telón de fondo, narrar la historia secreta del grupo: el lento ascenso hacia el primer plano, las tensiones internas, las experimentaciones con drogas. Con su reconocible obsesión por el retrato de personajes que definen una época, el realizador se empeña en demostrar por qué Morrison merecía su destino de icono contracultural.



AMERICAN GIGOLO
De Paul Schrader.
A las 17.10 por CineCanal 2.

Richard Gere, se sabe, fue un muchacho muy buen mozo antes de ser un hombre buen mozo. El personaje que encarna en este film fue clave para su ya dilatada carrera. Se trata de un taxi boy de primer nivel, que brinda compañía a señoras adineradas, en noches solitarias. El negocio se complica cuando el gigoló se ve envuelto en el asesinato de una de sus clientes. Una obra artesanal de Paul Schrader, quizás más conocido como guionista favorito de Martin Scorsese (escribió los libros de *Taxi driver*, *Toro salvaje* y *La última tentación de Cristo*).



ALIEN IV, LA RESURRECCION
De Jean Pierre Jeunette.
A las 20.10 por CineCanal.

Han pasado 200 años de la aparición del último Alien. Una corporación resucita a la teniente Ripley (Sigourney Weaver) para extraerle el embrión de la reina Alien que le habían implantado. Los científicos quieren fabricar monstruos en serie. Es que, piensan, la mezcla de ADN humano y extraterrestre le proporcionará a las criaturas habilidades extraordinarias. Unos contrabandistas espaciales y una enigmática mecánica (Winona Ryder) aparecerán en escena para darle cuerpo a la historia de la saga más importante del cine de ciencia ficción.



LA NAVE DE LA MUERTE
De Paul Anderson.
A las 20.40 por CineCanal 2.

La historia se remonta al año 2047 cuando una misión de rescate es enviada al sistema solar para rescatar al *Event Horison*, una nave espacial diseñada con el propósito de alcanzar estrellas lejanas, desaparecida años atrás. Ya en órbita, la estación espacial "Daylight" recibe una señal de emergencia que indica que la nave ha reaparecido cerca de Neptuno. De ahí en más, este film aborda varios tópicos del género de los trhillers espaciales: la presencia del Mal absoluto entre las fuerzas del bien, la inevitabilidad del destino, el horror detrás de la ciencia.

LOS PREMIOS TRINIDAD GUEVARA 1999

La hermanita pobre

El gobierno porteño aprovechó la entrega para anunciar la puesta en marcha del Instituto de Teatro, que será dirigido por Onofre Lovero.

Los ganadores

◆**Dirección:** Roberto Villanueva (*Almuerzo en la casa de Ludwig W.*)
◆**Protagónico masculino:** Alejandro Urdapilleta (*Almuerzo...*)
◆**Protagónico femenino:** Perla Santalla (*Romancito*)
◆**Trayectoria:** Irma Córdoba y Osvaldo Miranda.
◆**Iluminación:** Ernesto Diz (*Galileo Galilei*)
◆**Escenografía:** Jorge Ferrari (*Galileo Galilei*)
◆**Vestuario:** Fabián Luca (*Tango Revíú*)
◆**Coreografía:** Diego Bros (*Tango Revíú*)
◆**Música:** Héctor Magni y Pablo Clemente (*Los indios estaban cabreros*).
◆**Producción teatral privada:** Cristina Banegas, por la sala El Excéntrico de la 18ª.
◆**Autor:** Adriana Genta, por *La pecadora*.
◆**Revelación:** Oscar Guzmán (*Los indios..*)
◆**Revelación:** Fabiana Falcón (*Teresa R*)
◆**Actor de reparto:** Alejandro Awada (*La reina de la belleza*)
◆**Actriz de reparto:** Andrea Garrote (*La modestia*)

Por Hilda Cabrera

"Hermanita pobre" fue el calificativo que recibió la cultura de parte del diputado Fernando Finvarb (presidente de la Comisión de Cultura de la Legislatura porteña) durante la entrega de los premios Trinidad Guevara a la labor teatral 1999. La distinción fue creada por el gobierno de Buenos Aires para estimular la actividad teatral en dieciséis rubros, incluidos Trayectoria femenina y masculina. Estos últimos, al igual que los destinados a protagónicos y Dirección, suman al trofeo un subsidio mensual y vitalicio de mil pesos. La ocasión fue aprovechada para que, a tono con los tiempos de campaña, se anunciara la demorada puesta en marcha del Instituto de teatro porteño (Pro-Teatro), cuyo objetivo es el fomento del teatro independiente y del comercial.

Antes de que los premiados subieran al escenario del acto (la Sala Martín Coronado del San Martín), Finvarb anunció que el Instituto será presidido por el actor y director Onofre Lovero: "Vamos a trabajar muy prontamente, con mucho énfasis, con mucha rapidez, porque no queremos perder la partida de este año" (de un millón de pesos, según se declaró en el '99). A ese anuncio, agregó "haber logrado condonar las deudas que tenían algunos teatros independientes, como el IFT y el Payró". "Pero vamos por más", agregó apropiándose del slogan de campaña de Aníbal Ibarra, cuya ausencia fue cubierta por la secretaria de Cultura, Teresa Anchorena, cuando llegó el momento de entregar el galardón a la trayectoria a la actriz Irma Córdoba.

Las promesas no se limitaron al teatro: se habló también de recuperar cines. La apuesta es hoy "una sala en cada barrio". "El Instituto de Teatro es una realidad", afirmó a su turno la secretaria: "Dentro de un mes el directorio estará constituido. Ya tenemos un gran presidente (por Lovero). Antes de 45 días se darán los primeros subsidios. Queremos cumplir y haremos todo lo posible para ejecutar el famoso presupuesto".

Conducida por Ana María Cores y Luis Formento, la ceremonia contó con dos intervalos musicales a cargo de Juan Falú y Marcelo Moguilevsky, y Chango Spasiuk y su grupo. La entrega de los premios que otorgó el jurado presidido por la secretaría (representada por Jorge Dubatti) estuvo a cargo de figuras como Alicia Berdaxagar, María Rosa Gallo, Osvaldo Bonet, Onofre Lovero, Roberto Ibáñez, Lidia Lamaison, Elena Lucena, Marcos Zucker, Ingrid Pelicori y María Comesaña.

La actriz y directora Cristina Banegas aludió a los 14 años de existencia de su teatro-taller El Excéntrico de la 18ª, y a lo difícil que resulta "sostener un teatro independiente en esta ciudad", al agradecer su galardón. El actor Alejandro Urdapilleta se presentó con traje nuevo: "Parezco una persona normal", bromeó, anunciando que después de lo obtenido se retiraría, "como Rodrigo". Los distinguidos por su carrera fueron en cambio bastante más locuaces. "Mi trayectoria ha tenido altibajos", confesó Irma Córdoba. "Tuve éxitos y a veces no tanto, pero ha sido larga. Le tengo un gran amor a esta profesión, y aunque tuve un accidente y no pude trabajar, volveré."

Premiado también en ese rubro, el actor Osvaldo Miranda (quien comenzó en la revista porteña, y en 1956 formó rubro, justamente con Córdoba y Enrique Serrano) contó una anécdota referida a una estadía suya en Chile. Durante un ensayo, un "chilenito que plumereaba el pullman" no dejaba de cantar. Molesto, el director le dijo: "¿Por qué no se va a cantar al Colón de Buenos Aires?", a lo que el muchacho respondió: "Muchas gracias, pero es mucho pa' mí". "Esto también es mucho pa' mí", concedió Miranda, abarcando con un gesto a la platea.



Irma Córdoba recibe su premio a la trayectoria, de Teresa Anchorena.
"Aunque tuve un accidente y no pude trabajar, volveré", aseguró.

POSDATA

Proyecto... "Proyecto de una psicología para neurólogos" por José Luis Valls, y otros cursos en Centro Sigmund Freud, 4823-9450.

Violencia. "Violencia y adicciones", hoy de 12 a 14 en Cefyp, Salguero 2567 1° A. Para profesionales y estudiantes de la salud. Gratuito.

Apuesta. Jornadas "La apuesta del psicoanálisis", de Convergencia, el 19 y el 20 en Tucumán. (0381) 4303431, *jorpsi@noanet.com.ar*

Enlutados. Seminario "Duelos, enlutados y duelistas", por Martín Smud y Eduardo Bernasconi. Facu de Psico de la UBA, jueves a las 21.30 desde el 11. Gratuito.

Insoportable. "Ese chico insoportable, ¿será un ADD?", por Sara Rofman, desde el 5 de 13 a 15; y otros cursos en Sociedad de Terapia Familiar. 4962-4306.

Cognitiva. Posgrado: psicología y psicoterapia cognitiva posracionalista, con seminarios de Mario Reda y Humberto Maturana. Universidad del Salvador. 4821-8665.

Humanidades. Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Del 17 al 20 de mayo. Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades. *jornadas@fhycs.unju.edu.ar*

Amorosa. "La pareja amorosa en la vida psíquica", con R. Moguillansky, L. Peskin y D. Waisbrot. Asociación Psicoterapia de Grupo, el 6 a las 10. Gratuito. Arévalo 1840.

Tiempo. "El deseo y el tiempo", con G. Maci, I. Sotelo, F. Luzza, G. Rebagliati y C. Bacchetta, el 7 de 21.30 a 23 en la presentación de la revista *Coloquios de la Clínica* en la Feria del Libro.

Desinstitución. El debate "Desinstitucionalización: la experiencia de Río Negro y prácticas alternativas en Buenos Aires" se postergó para el 12 a las 19 en Facu de Psico, Independencia 3065.

REPORTAJE A SILVIA SILBERMAN, EX JEFA DE PSICOLOGIA

"Con respecto a la violencia,

Por Rubén H. Ríos

La ex directora de Psicología Educacional de Jerusalén cuenta por qué da prioridad al trabajo con los maestros y explica por qué la institución escolar, si no sabe enfrentar la violencia, la promueve.

Silvia Silberman, psicóloga argentina radicada en Israel, dirigió entre 1984 y 1993 el Servicio de Psicología Educacional de la Municipalidad de Jerusalén y actualmente es consultora en la especialidad. En diálogo con **Página/12**, explicó por qué la escuela, por sus acciones u omisiones, siempre contribuye a mitigar o bien a agudizar la violencia en sus alumnos, y describió la tarea de los psicólogos educacionales en Jerusalén, que intervienen en una gama de situaciones que van desde la crisis desencadenada por el suicidio de un alumno hasta la problemática de los chicos superdotados. La doctora Silberman estuvo hace unos días en Buenos Aires invitada por la Universidad de Palermo, donde dirigió el taller "Violencia en las escuelas. Una mirada desde la perspectiva sistémica".

–¿En qué consiste el Servicio de Psicología Educacional de Jerusalén?

–Este organismo presta servicios de salud mental a la población de Jerusalén en edad escolar: jardín de infantes, primaria y, en menor medida, secundaria. Mi contribución fue una visión sistémica y organizacional de la escuela: se atiende al niño individual y a su familia, se da consultoría al docente, pero se observa también el contexto organizacional. El psicólogo del servicio trabaja una vez por semana en la escuela. Su trabajo es acordado con el director de la escuela, bajo contrato: negocian, de acuerdo con los intereses y necesidades de cada uno, una forma de trabajo que se renueva una vez por año.

–¿Encontró usted una problemática específica en la población escolar de Jerusalén?

–Jerusalén es una ciudad muy fragmentada. Entre los distintos barrios hay diferencias socioeconómicas, institucionales, geográficas, étnicas, educacionales: hay tres equipos, que trabajan con distintos grupos. Uno se dirige a la población en general; otro, a la población árabe, ubicada en el este de Jerusalén; y otro, a la concentración de judíos ultraortodoxos en el norte de la ciudad. Estos grupos, además de las diferencias étnicas, tienen distintas percepciones de la escuela y la educación. Por ejemplo, cuando llegaron en masa los etíopes, la problemática correspondía a una transición cultural muy dura, ya que procedían de comunidades primitivas, agrícolas, que no tenían afinidad con la cultura occidental de Jerusalén.

–¿Cómo responde el servicio, teórica y prácticamente, ante tanta variedad de problemas?

–El servicio, en el momento que yo me retiré, tenía más de cien psicólogos. Estos responden evaluando la problemática especial de la escuela y atendiendo en ella con equipos especializados. Por ejemplo: un equipo sistémico de psicología de familia; otro de dificultades de aprendizaje que trabajaba a partir de tests para localizar problemas muy finos en el proceso cognitivo, pues hay chicos que no perciben o no discriminan formas o sonidos, o no pueden conectar el grafismo con el sonido o coordinar los distintos elementos de la palabra oral o escrita. También hay gente que trabaja en psicoterapia individual dentro de una tendencia psicoanalítica. Además, el trabajo en las escuelas desde una visión organizacional y desde el paradigma de "consulta de salud mental" de Gerald Caplan, uno de los pilares de la psiquiatría social en Estados Unidos. Este paradigma se basa en una intervención a nivel de la persona que está en contacto directo con el asistido: en nuestro caso, la idea es que el maestro pueda comprender la conducta del niño y modificar la suya para atender a las necesidades del chico.

–Eso implica reconocer en el docente un rol muy importante.

–Así es. El maestro está en contacto con el niño a un nivel muy directo. Si el maestro no entiende aquello que le sucede al niño, produce una situación conflictiva y a veces muy dolorosa. Y si el maestro aprovecha la consulta no sólo ayuda a un niño específico: también ha aprendido algo que le servirá en su trabajo en el futuro. Hay que tener en cuenta que, cuando un servicio tiene éxito, el número de derivaciones y consultas aumenta y no disminuye. En Jerusalén el Servicio de Psicología Educacional recibe, de cada camada de niños que ingresan a la red escolar, entre un 10 y un 20 por ciento de derivaciones de todo tipo. Esto incluye también consultas para niños sobredotados. Muchas veces la escuela no ofrece al niño sobredotado las mejores posibilidades de desarrollo; hace de él un problema. A veces lo deja en paz, pero no le da posibilidades de expresión.

–Estas dificultades incluyen la violencia escolar...

> **Emergencia:** ***"Hay situaciones violentas que exigen intervenciones de emergencia con los chicos en la escuela: mandarlos a casa impide elaborar el trauma".***

–En cuanto a la violencia, hay que observar ciertas particularidades de Israel. En una situación en la que hay mucha tensión por un enemigo exterior, la violencia no está en el foco de atención. Pero a medida que disminuye la violencia exterior, se hace más patente la violencia de los chicos. No suele haber casos tremendos, como en Estados Unidos, donde niños en la escuela matan a sus compañeros, pero hay casos aislados en los que adolescentes agreden gravemente o matan a otro. Sin embargo, la violencia en la escuela no tiene que llegar a límites fatales para constituirse en un problema. Chicos que se pelean y se lastiman o que atacan a la maestra, o que van armados a la escuela porque se sienten amenazados, son síntomas de violencia. La violencia no es exclusiva de los grupos marginales, también encontramos casos en las clases altas.

–¿Cuáles son las condiciones para la generación de violencia escolar?

–Me interesa la contribución inherente, específica, de la escuela a la violencia, aunque ella misma no sea creada por la escuela. Es que la escuela puede mejorar o empeorar el problema de la violencia. Se trata de focalizar cuál es la contribución que la escuela hace a la violencia general. Por ejemplo, cuando la escuela ofrece más posibilidades a los chicos de seguir adelante en los pasos siguientes de la educación, entonces hay menos violencia. Cuando la escuela limita las posibilidades de educación siguiente, la violencia aumenta. A iguales condiciones de ingreso de los chicos, hay escuelas que mejoran sus posibilidades para estudiar, pero hay escuelas que las empeoran.

–A mayor educación menor violencia, ¿pero también a la inversa?

–La escuela tiene la sensación de que la violencia que se produce dentro de ella es un reflejo de la violencia social, y en cierta manera esto es cierto. Pero la escuela nunca es neutral. Ayuda o perjudica en dos vertientes fundamentales: violencia y posibilidades de continuar estudiando. En todo caso, el discurso del maestro puede mejorar o empeorar la situación del chico. La mejora cuando ayuda al niño a desarrollar el nivel metacognitivo, cuando lo ayuda a preguntarse por qué le pasa lo que le pasa, a repensar lo que le sucede. Empeora, incrementa la violencia, cuando no le pregunta, cuando castiga, cuando el maestro cree que sabe mejor lo que le sucede que el niño mismo, cuando lo discrimina, cuando pone el acento en las notas y no en el proceso de trabajo.

–¿Con qué tipo de intervención se responde?

–Se desarrolló un servicio de emergencias que atiende cualquier crisis. Este servicio comenzó a raíz de una matanza perpetrada en plena calle a la hora en que los chicos iban a la escuela, que desencadenó una crisis en el establecimiento. Otra crisis es el caso de un suicidio: la conmoción que el suicidio de un chico produce en la escuela exige una intervención de emergencia, con el fin de elaborar con los chicos la situación en la misma escuela, con sus maestras, y a veces en forma individual. La tendencia anterior era mandar a los chicos a la casa ante cualquier

EDUCACIONAL EN LA CIUDAD DE JERUSALEN

la escuela nunca es neutral"

emergencia, pero eso no permite elaborar el trauma. Este servicio se fue extendiendo a la atención de situaciones terminales, por ejemplo con relación a la muerte próxima del padre o la madre del niño, como un trabajo de prevención para que el niño pueda elaborar y resignificar las situaciones traumáticas. Pero el punto de anclaje es siempre el maestro y su grado.

–La intervención que usted propone implica una gran responsabilidad del docente.

–Sí, pero aquí se incluye el problema organizacional de la escuela. Porque el docente necesita, por el grado de su exposición, una cantidad enorme de apoyo. Tanto en lo emocional como en lo profesional. Lo que la escuela hace o no hace para el maestro es crítico para que él pueda llevar adelante sus funciones o no. Por ejemplo, el trabajo con la ansiedad de los niños y con la suya propia no puede llevarse adelante sin apoyo de la escuela. La responsabilidad, entonces, corresponde a la escuela.

Arnaldo Pampillón



La argentina Silvia Silberman fue directora de psicología educacional en Jerusalén durante diez años.
"Trabajamos para que el maestro pueda comprender la conducta del niño y modificar la suya."

POSDATA

No-mail. La dirección electrónica **psicologia@pagina12.com.ar** estuvo inhabilitada hasta el martes por una falla técnica: los mensajes que se hubieren enviado en las últimas semanas están perdidos para siempre.

Concurso. Fundación CIAP llama a concurso hasta el 30 para integrar ocho psicólogos a equipos asistenciales y comunitarios. Mínimo cuatro años de recibidos. 4773-8336.

Formaciones. "Formaciones del inconsciente-formación del analista", por M.E. Carras, G. Garrido y E. Maluenda en el Ameghino, desde el 8 a las 16.30. 4861-1442.

Pánico. "Síndrome de pánico", por David Szyniak, el 20 de 14 a 18, para profesionales y estudiantes en salud y educación. 4772-5996.

Traducción. "Una aproximación a lo imposible: la traducción (Freud, Pessoa, Lacan, Baudelaire)", con S. Kovadloff y H. Yankelevich en la EFBA, Las Heras 3331, hoy a las 21.

Virtual. Primer Congreso Virtual de Psicoanálisis, del 1° al 20 de octubre. Presentación de trabajos desde el 1° de mayo al 30 de julio. Convocan *Proyecto al Sur* y *Topía*. Gratuito. *www.to pia. com.ar*.

Er-eignis. "Er-eignis Lacan. En el camino hacia el *Otro* pensar", seminario con R. Cerdeiras, G. Maci, M. Massa, J. Milmaniene, R. Ríos, P. Sneh, N. Trosman, J. C. Volnovich, D. Zerba, J. Zuberman y otros en Centro Psicoanalítico Argentino desde el 8 a las 20. Gratuito. J. E. Uriburu 1345, piso 1°. 4822-4690.

Caso. "Conferencia sobre el caso" presentado por Rosa Sánchez, a cargo de Roberto Harari. El 6 a las 10 en Mayéutica, San Luis 2461, 4961-0405. Gratuito.

Repetición. "Repetición", por Aída Dinerstein, el 9 a las 20, en el ciclo "La praxis psicoanalítica" en el Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Gratuito.

PAGINA/12 ANTICIPA UN TEXTO DEL PSICOANALISTA FRANCES PIERRE LEGENDRE

"Occidente se ve como espejo de todas las cosas"

El psicoanalista y filósofo francés Pierre Legendre escribió los textos del film-ensayo *La fábrica del hombre occidental*, perteneciente al género que el propio Legendre llama "cine de institución" para "abordar los monumentos sociales de la palabra como si fueran bloques de ficción que se bastan a sí mismos. Estos lugares son teatros afinados con la orquesta política, y osar instalar una cámara allí obliga a superar la paradoja de estar ahí y estar ausente". La película, donde el propio Legendre enuncia sus palabras, se estrena hoy en el Cosmos, y **Página/12** anticipa un fragmento del texto:

"Espacios infinitos. Profusión de ciencias. Superabundancia industrial. Pero, también, el espanto de vivir. El individuo perecedero. Y los dioses, mortales también.

Incansable y solitaria, la humanidad nunca reniega de sí misma; vive y muere sin cesar. Pero no basta con producir la carne humana para que ésta viva. El hombre necesita una razón para vivir.

Una ventana semiabierta. El batiente que se abre arrastra con él el paisaje. El cielo y las nubes. El catalejo descubre lo que hay tras los emblemas, detrás de imágenes y espejos: el abismo de la existencia humana. Damos figura humana al abismo llamado "nacer" y "morir".

Hoy, el hombre occidental llega al mundo con una puesta en escena científica y racional. Nace en un teatro quirúrgico. Pero en Occidente, como en todas partes, se trata siempre de salir de la matriz y de separarse del abismo indecible. Así, indefinidamente las generaciones aprenden que la palabra tiene como fondo lo indecible, y que para ser habitable el mundo debe ser puesto en escena por la palabra.

Como todas las civilizaciones, Occidente hace brillar lo indecible por la música, la danza, los ritos religiosos y políticos, los emblemas y las arquitecturas. Pero quiere que el abismo se colme con su imagen; Occidente se ve a sí mismo como espejo de todas las cosas.

◆ ◆ ◆

La Santa Sede conserva una tapicería que servía de respaldo al trono pontificial: esa tapicería es un cuadro viviente; espera el cuerpo viviente del Papa, imagen viviente de la humanidad. Dos leones sentados frente a frente. Un cielo en el que aparecen tres alegorías femeninas. Y en el centro, el vacío. Un vacío que espera al hombre.

Las religiones dan testimonio del poder de la puesta en escena y de la fuerza de las arquitecturas para hacer del espacio la tierra interior del hombre. Antes que nada, la referencia que fabrica el hombre debe hablar. Y, antes que nada, habla guardando silencio en la construcción de los espacios. Las religiones del Libro Sagrado ponen en escena el vacío.

◆ ◆ ◆

La humanidad civiliza el tiempo, lo limita buscando su imagen en él; lo convierte en un espejo. Relatos del origen, memoriales, genealogías, son escenas narrativas, subterfugios para vivir el vacío y la separación, alejándonos del pasado. La ciencia histórica, esa gran invención de Occidente, preside nuestros olvidos, censura y selecciona lo que conviene a los vivos, indefinidamente confrontados al pozo del tiempo.

◆ ◆ ◆

Matar al padre o a los padres no es una violencia ordinaria. La tradición lo llama un crimen increíble, pues a través de ese homicidio se pretende anonadar el orden del mundo. Recordemos la escena bíblica. Dios ordenó a Abraham sacrificar a su hijo Isaac. Un rabino de la tradición comenta así este texto: cuando Abraham quiso atar a Isaac, éste le dijo: 'Padre. Soy joven. Temo que mi corazón se debata bajo la angustia del cuchillo: átame, átame muy fuerte'. Y Abraham ató a Isaac. Abraham extendió su mano para tomar el cuchillo, pero sus ojos dejaban correr lágrimas y esas lágrimas de compasión del padre caían en los ojos de Isaac. La Biblia explica que el Eterno envió un carnero para reemplazar al hijo. Este relato de renuncia habla del fondo de toda filiación: el asesinato no debe consumarse, y la vida comporta para el hombre un horizonte de desaparición.

El padre es ante todo una cuestión de símbolo. Algo de teatral. El artificio viviente que desbarata la sociedad de los sociólogos y la ciencia de los biólogos."

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fé I Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.05 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL MUNDO DE ANDY
Dir.: Milos Froman, con Jim Carrey y Danny De Vito. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 22 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.10 hs.

ENAMORADO
Dir.: S. Raimi, con Kevin Costner y K. Preston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 y 23 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Atlas Santa Fé II Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 22.10 y 23.30 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Lorca II *Av. Corrientes 1428. Tel.:* 371-5017. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fé I Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18 , 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha *442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25,* 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.
Santa Fé II Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15:20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 11.10, 13.35, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 11.20, 15.50 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 10.35, 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENAMORADO: 10.55, 15.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLO GENTE: 13.40, 18.20 y 23.30 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 11.25, 14, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 11, 13.25, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 10.55, 13.30, 15.05, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.20, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 10.30, 12.35, 15.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 12.55, 17.35 y 20.15 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 17 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 16 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 15,25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.25, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13.15, 15.55, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENAMORADO: 12.15, 15.10, 18.05 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.25, 15.20, 18.35 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 12.35, 15.45, 18.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL INFORMANTE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
VIDAS AL LIMITE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb.trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.30, 20,45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA: 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH: (Una mujer audáz) 13.45, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ENAMORADO: 13.20, 16.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13.50 y 19.50 hs. P/13.
MAGNOLIA: 16.10 y 21.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23 hs. P/13. *Sáb. trasn.*
LA CHICA DEL PUENTE: 13.20, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
SCREAM 3 (La Máscara de la ***muerte):*** *11.30, 12, 14.30, 17, 19.30,* 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TODO COMIENZA HOY: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16.
EL MUNDO DE ANDY: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
ENAMORADO: 12.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 12,30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS LIBROS Y LA NOCHE: 11.30, 14.45 y 19 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
VIDAS AL LIMITE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13, 13.45, 16, 18.15, 19, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CUENTO DE VERANO: 15.30 y 20.30 hs. S/R.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 14, 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 15, 17, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 16.15, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
MAGNOLIA: 15.15 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES: 12.30, 16.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 17.10, *19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y* sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer Audáz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
EL MUNDO DE ANDY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ENAMORADO: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH(Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R. Sábado y domingo.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.05, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.30, 14.40, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14, 16.30, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
BELLEZA AMERICANA: 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/18.
SOLO GENTE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 18 y 22.40 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14 hs. (En castellano). S/R. Sábado y domingo.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.25 hs. S/R.
LOS NIÑOS DEL CIELO (Irán): 16.55 y 19.55 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MUNDO DE ANDY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ENAMORADO: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MURCIELAGOS: 12.30, 14.30 y 19.20 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 14.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS AL LIMITE: 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb.trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 19, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. *trasn. 0.30 y 1.30 hs.*
EL MUNDO DE ANDY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 14.30 y 19 hs. P/16.
LA ULTIMA PUERTA: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
SOLO GENTE: 12.30, 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13.
MURCIELAGOS: 16, 18 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
GHOST DOG (el camino del Samurai): 13.30 y 20.50 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.45, 14.50, 16, 17, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.20, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.30, 18.50 y 23.15 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS: 12.30 y 21.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 13, 16 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17:20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.30, 16.45 y 21 10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **BUENOS AIRES VICEVERSA** Dir.: Alejandro Agresti. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DEDICATORIA (España-Francia/1980). Dir.: Jaime Chavarri. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
EL PADRE DEL SOLDADO (URSS-1964). Dir.: Revaz Cheidze, con Sergo Sakariadze. Hoy: 16.30 hs.
LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (URSS/1964-5). Dir.: Roman Karmen. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **ARTICULO 58/4** (Israel- 1996). Dir.: Pinchas Schatz. Ciclo "Holocausto/cine/ memoria". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (Pl.: $ 3).

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
BALLET ESTABLE. Función de Abono de Estudiantes.Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 10. Hoy: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función extraordinaria. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Viernes: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función extraordinaria. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Sábado: 20.30 hs.
MAHAGONNY SONGSPIEL Centro de experimentación-Paseo de Carruajes,Viamonte 1180).Opera de Kurt Weill. Régie: Marcelo Lombardero. Dir.musical: Gerardo Gandini (piano).Con Graciela Oddone, Juan Barrile y otros.Jueves a sábado:20.30hs .Ent.:$ 5.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARCEL MARCEAU: "Los 7 pecados capitales". Viernes y sábado: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado").
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs., Jueves:18.30hs.,viernes y sábado :20.30hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8(miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. (Próxima semana).
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta), Pablo Aguirre (piano). Folklore Argentino. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco.Dir.:José María Paolantonio.Jueves y viernes:21 hs.,sábado:19hs.Pl.:$8.(Jueves:$5)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora *Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.:* Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Despedida. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
ESTADO DE SITIO, de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, *de Harold Pinter.* Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo:
19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., *viernes:* 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TANGOU. Cuando el tango se

convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.
DANTE FRANCH. Ciclo "Ovnis y profecías del siglo". Pta.: Anabell Ascar. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
ES DE TERROR!. Con Natan Solans y Liliana Fernández. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Prog.: Sinfonía Nro. 1 en Sol mayor op.13 y sinfonía Nro.2 en Do menor op.17 de Tchaikovsky. Viernes: 21hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
NAVEGANTES. Ciclo "Buenos Aires Música". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
APPARITIONS. Por "The Group". Dir.: Fernando Orecchio. (En inglés, sin subtítulos). Viernes y sábado: 20.30 hs. Sábado despedida.
HAPPY DAYS, de Samuel Beckett. Por "Company". Dir.: Sergio Amigo. (En inglés, sin subtítulos). Lunes: 20.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DAVE FRANK. Solo jazz piano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MARCELA MORELO Pta.: "Eclipse". Viernes 12: 21.30 hs., sábado 13: 22 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Artl. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir.: Cristian Drut. Sábado; 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto") Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs. Sábado despedida. Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.**MISERERE NOBIS,** por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
GIUSTI FUNK CORP, Con Daniel "pipi" Piazolla (batería), Pablo Maineti (bandoneón), Alvaro Torres (teclados), Cristian "latigo" Díaz y Carlos Huerta (trompeta), Damján Fogiel (saxo), Gustavo Fantino (guitarra) e invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.:$ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TOBOGAN.** Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
UNA HERMOSA PELEA. Opera de cámara de Ignacio Carosi. Dir.: Diego Cosín. Jueves y Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

ESPAÑOL
H.Yrigoyen 9070. (Lomas de Zamora). Tel.: 4239-1240. **BABY ETCHECOPAR** "El ángel de la medianoche" pta.: "Un sólo argentino". A pedido del públio... polémico, querido, odiado. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 15.

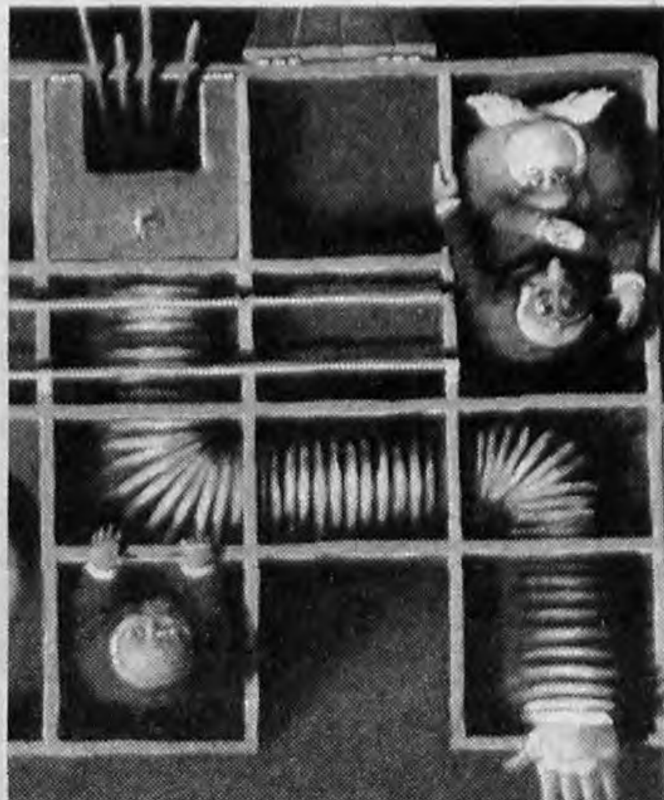
FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

en cartel



EL CORAZON DELATOR
Autor: Edgar Allan Poe
Dir.: Guillermo Ghio

El estadounidense Poe sentó las bases de la moderna narrativa breve y cultivó en sus cuentos un romanticismo extremo, abundante en acontecimientos fatídicos y extraordinarios, del cual es representativo este ... corazón... que el actor Jorge Prado traduce en forma minimalista. Inmóvil en su asiento, su personaje cuenta los pormenores de su plan asesino, concentrando toda la tensión que genera la historia en las manos y el rostro. ***Auditorio J. L. Cabezas, Independencia 3065, hoy a las 21.30.***



TRENCH GALLERY
Arte BA 2000
Plástica

Muestra de artistas uruguayos y argentinos, con la presentación de Pedro Peralta, premiado en encuentros internacionales de grabado, instalaciones y acrílico sobre tela (foto), Clever Lara (óleo sobre tela), Diego Masi (acrílico sobre lienzo, pintura mural y escultura cinética) y Marcelo Mendizábal (técnicas mixtas sobre papel, grabado y acuarela), invitado a ediciones de la Bienal de Venecia y Documenta, de Kassel. ***Exposiciones en la nueva Galería Trench, Juncal 1629. Inauguración: hoy a las 19.***

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. La última creación de un genio!
MAURICE BEJART "Che, Quijote y bandoneón". Con "Cipe Lincovsky" y el "Bejart Ballet Lausanne"- Grupo 13. Jueves 11: 22 hs. Viernes 12 y sábado 13: 22.30 hs., domingo 14 de mayo: 20 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PEPE GUERRA pta.: "Corazón del Sur". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA. Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANA, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Despedida. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOSE ANANIAS SOUZA LOPES (flauta traversa) y Silvia Lester (piano). Ent.: $ 10. Hoy: 21 hs.
SANTAIRES, pta. su CD: "Capullo de esperanza". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENTRE PALABRAS Y TANGOS. Con Andrea Simone (voz), Claudio Giragossian (piano), Osvaldo Tubino (bajo) y Camilo Ferrero (bandoneón). Sábado; 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL y "El tango en su voz". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,** de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIBES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Camaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
JAVIER PEÑOÑORI (guitarra). Pta.: "Aires rioplatenses". Folklore. Viernes: 21 hs. (Sala "De los Representantes").
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "De los Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DARIO VOLONTE. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS,** de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
JORGE GELPI CUARTETO: Jorge Gelpi (piano), Alejo Von Der Dahlen (saxo), Allan Ballan (bajo) y Juan Manuel Corte (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazán Lazarte (voz y poemas), Ricardo Chazarreta (guitarra) y Jorge Gloser (percusión) Grasso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS Pta.: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

inti-illimani

Pta.: "Antología". Sábado: 23 hs.
JOE ZAWINUL & "The Zawinul Syndicate". Viernes 12 y sábado 13: 23 hs., domingo 14: 21 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO JODOS TRIO (piano, melódica y composición). Con Martín Ianaconne (cello y percusión), Richard nant (trompeta). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO. Jazz Contemporaneo Argentino. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxos0, Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MARIO CABRERA. Folklore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN IAIES TRIO: Adrián Iaies (piano), Paco Weht (contrabajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con A. Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Delirios de rico" y "Pancho Crotto (hoy: casting)". Viernes : 23.55 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acúst. Viernes: 1 h.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
LUDMILA FERNANDEZ. Classic jazz. Hoy: 22.30 hs.
DISCO SOUND EXPIERCE. música disco covers 70' y 80'. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746.
TANGOS EN EL PATIO. Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), trio Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes : 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). **NESTOR MARCONI** (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI. Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIO FATTORUSO: Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería y percusión) y Fransisco Fattoruso (bajo). Jueves: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar y Mie,: 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta GARAGE OLYMPO Argentina $3

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.20 EL INFORMANTE. Robert de Niro. A/16 Lun y Mie 50% desc Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 LAS REGLAS DE LA VIDA. Ralph Finnes A/132. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, 22.00 SEXTO SENTIDO B. Willis. Sáb Dom Mie, TOY STORY 2 Cast . Lun a Mie 50% descuento Platea $4

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sáb Dom 14.20 , 16.10 DRAGON BALL Z 3. T/p Diar 18.00, 20.10, 22.20. UN DIVAN EN NEW YORK. Willan Hurt Juliet Binoche. A/13 Lun a mie 50% des

teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv Marítimo 2380 : Vie 5, 21.00 CONSEJO ARGENTINO DE LA DANZA.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones y degustación.

COLON.
H Irigoyen 1665 T 494 8571: Dom 7, 19.30 FESTIVAL ARTISTICOS. Bailes y Cantos de España

música

AUDITORIUM:
BV marítimo 2380 Dom 7, 20.30 AÑORANZA TANGO QUERIDO. Tango en vivo.

AUDITORIUM
Sala R. Payró Edificio casino: Sáb 22.00 Dom 290.00 UCO GOMEZ Y SU CONJUNTO. Música del Litoral

COLON
H. Irigoyen 1665: Vie 5, 21.00 Concierto de piano GUILLERMO ZARAGOZA. Obras de Guastavino, Chpoin , Bartok, Schubert

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante. Sáb ResacaORION Café. Luro y La Costa. Vie, 23.00 Los Autenticos del Compás. Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma.
J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado. Ventoso y fresco. Vientos del Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 15°.

14.30
◆ *Artículo 58/4*, proyección del film de Pinchas Schartz, en el marco del ciclo "Holocausto-Cine-Memoria". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ Clase de Tango dictada por Julián Gavilán. En el Teatro Escuela, Humberto 1º y Balcarce, San Telmo. **Gratis.**

19.00
◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Guillermo Embón. En la sala Juan B. Alberdi, Sarmiento 1551. **Gratis.**
◆ Inicio del Taller de Guitarra dictado por Gustavo Fogiel en El Lugar de la Percusión. Informes e inscripción al 4633-1695. **Gratis.**
◆ Inauguración de la muestra de fotografía "Sur en blanco y negro y gris", de Diego Ortiz Mugica. En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.

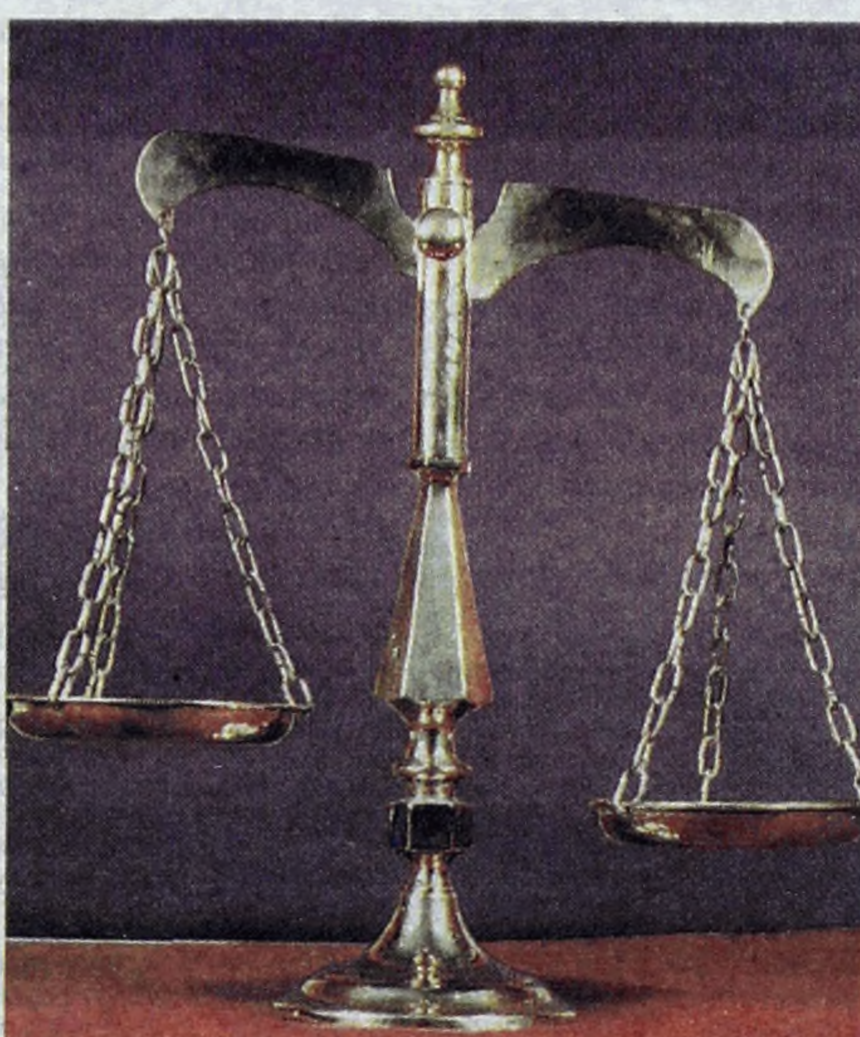
20.30
◆ *Buenos Aires Viceversa*, proyección de la película de Alejandro Agresti. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

21.00
◆ "Falla y el flamenco", a cargo del Ballet Hispania dirigido por Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.30
◆ *El corazón delator*, adaptación unipersonal del cuento de Edgar Allan Poe a cargo de Jorge Prado. En la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065.
◆ Ernesto Jodos Trío se presenta en Notorius, Callao 960.

22.00
◆ Mario Cañavera, Marcelo Mercado y Gonzalo Ortiz se presentan en la Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante.
◆ Héctor Starc Trío se despide del Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
◆ Trío Fattoruso toca en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

El Teatro versus los Jubilados de Privilegio



Por Mempo Giardinelli

"El plan que teníamos para este año va a ser muy difícil de cumplir", acaba de declarar Rubens Correa, director del Instituto Nacional del Teatro.

Se refiere a que el organismo ha recibido alrededor de 1100 proyectos de realizaciones teatrales que, al amparo de la Ley del Teatro, corren peligro de frustrarse.

Para la cultura de cualquier país normal esto sería una tragedia griega en sí misma. Pero tratándose de la Argentina posmenemista la cosa es mucho peor, más absurda, más irritante.

Por un lado porque el mismo gobierno que en 1997 promulgó la Ley del Teatro, aprobada por unanimidad por el Congreso nacional y que estipulaba un presupuesto de 11 millones de pesos anuales (provenientes del Comfer y de Lotería Nacional), enseguida los rebajó a nueve millones (en 1998) y aun lo cortó a la mitad en 1999.

Y por el otro lado, porque el actual gobierno ahora también recorta el dinero disponible para la actividad teatral –paradigmática de la cultura argentina y empleadora de varios miles de personas– colocando al teatro nacional, y a la cultura toda, en un límite absolutamente intolerable y en una perspectiva obviamente embrutecedora.

Pero si todo lo anterior no refleja más que la situación económica de la Argentina de este tiempo –donde el desempleo es tan grosero como desde hace una década es grosera la impunidad– ahora hay que sumar un elemento que alcanza el paroxismo de lo irritante: la casi anulación de la actividad teatral en la Argentina se produce al mismo tiempo que la Corte Suprema resuelve el pago retroactivo de 25 millones de pesos para un millar de jubilados de privilegio.

Sí, es exactamente así: alrededor de 1000 ex legisladores, ex ministros, ex secretarios, ex jueces, ex sindicalistas y en general ex funcionarios de las últimas dictaduras y de todos los gobiernos democráticos posteriores (o sea, de los últimos 20 años) van a recibir un retroactivo de 25.000 pesos cada uno.

La explicación jurídica dice –y dirá– que la Ley de Emergencia Económica sancionada por Carlos Menem en 1991 dispuso reducciones en los montos de esas jubilaciones por cinco años (entre 1992 y 1997). Y que como desde 1997 no se les volvió a aumentar por un olvido legal del gobierno de entonces, entonces ahora hay que resarcirlos con este retroactivo. Casi todos los reclamantes (entre los que se cuentan apellidos como Unamuno, Vanossi, Durañona y Vedia, Laura, Del Cioppo, Castiñeira de Dios y sería fantástico conocer los apellidos de todos los demás demandantes) no son una pobre gente ni gente pobre, desde luego, y seguramente les asiste el Derecho.

Pero lo que hay que decirles, a ellos y a sus abogados, y sobre todo a la Corte Suprema, es que a la inmensa mayoría de los simples ciudadanos argentinos les asiste entonces el derecho de sentirse furiosos ante esta nueva ofensa jurídico-política. Porque es irrebatible que pagarle esa cantidad de dinero, a esa gente, aquí y ahora es sencillamente inmoral. (En todo caso, si ellos fueran a ejercer ese derecho, una Corte irreprochable les debería decir que vayan y se lo reclamen a quien dispuso aquella emergencia y luego "se olvidó" de resolver el tema mediante otra ley o decreto.)

Pero todo indica que vamos a terminar pagando una vez más estos absurdos "retroactivos" a quienes menos lo necesitan, porque ya son jubilados de privilegio. Lo cual ni siquiera es una paradoja: que ese millar de privilegiados argentinos, algunos de los cuales fueron funcionarios de dictaduras y muchos ni siquiera cumplieron dos años en sus cargos, cobre un retroactivo de 25.000 pesos cada uno, es ni más ni menos que una vergüenza. Esos 25 millones de pesos representan, por ejemplo, mucho másdel doble del presupuesto teatral argentino de todo un año. Esos 25 millones son una ofensa a todo el país si se recuerdan las asignaciones irrisorias de nuestros investigadores, por caso, o si se evoca el desguace del Instituto Malbrán o se mira el deplorable estado de las comunidades aborígenes del interior de la Argentina.

Si ese dinero se paga –y si ese dinero se cobra– estaremos ante un nuevo y perfecto ejemplo de cómo cierta clase dirigente irrita constantemente a la sociedad. Y de cómo la palabra "política" sigue perdiendo prestigio mientras, seguramente, ya se están relamiendo los dinosaurios.

CARTAS

Credencial

Como abogado militante de derechos humanos, informo a la opinión pública que:

1.1. He iniciado expediente ante el PAMI (Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados) para que en las credenciales o nuevas credenciales a emitirse por el organismo a favor de sus beneficiarios se consignen datos de salud del titular.

1.2. Los propuestos son: a) tipo de sangre; b) clase de presión; c) alergia a medicamentos; d) datos con indicación de domicilio, teléfono u otras referencias de las personas a avisar en caso de emergencia o accidentes y dolencias que en la vía pública sufra el titular de la credencial.

Fundo el pedido iniciado el 10-4-2000 en lo dispuesto por los arts. 1º, 2º, 5º y 27º del Pacto de San José de Costa Rica. Este rige como ley suprema de la Nación desde el 5-9-1984. El Pacto dispone claramente la no suspensión del derecho a la vida, a la integridad psicofísica y a la protección familiar, aun mediando circunstancias extremas que afecten al país. De admitirse por el PAMI la inclusión de esos datos en dichas credenciales o en otros documentos de identidad (DNI, Cédulas de Identidad, Registro de Conducir, carnet de asociados a entidades deportivas, etc.), lo que también vengo exigiendo, el Estado nacional podrá contar con información fehaciente para determinar tipos de sangre necesarios para el funcionamiento óptimo de los bancos de sangre, informar de su existencia y ubicación a la población –lo que ahora no sucede–, desarrollar campañas para desactivar el stress y otras circunstancias con incidencia negativa en la presión arterial y concientizar a los titulares de esos documentos sobre la necesidad de actualizar permanentemente datos, en especial el de las personas y domicilios a quien avisar para efectivizar los mecanismos de protección familiar y evitar demoras e incertidumbres por parte de familiares, convivientes o amigos.

Angel F. Di Paola
CIPF 3.455.257